Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab
P-ISSN 2338-4964 (Print), E-ISSN 2615-238X (Online)
Available online: https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya

تطبيق طريقة الغناء التعليمي في تعليم المفردات العربية لدي تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية

Rusdy Iskandar[1]
M. Rezki Andhika[2]
Nadya[3]
Amelia[4]
Email: rusdyiskandar@staindirundeng.ac.id[1]
Email: andhika@staindirundeng.ac.id[2]
Email: nadiambo266@gmail.com[3]
Email: amelyajm7@gmail.com[4]
STAIN Teungku Dirundeng Meulaboh[1 2 3 4]

Abstract

This study aims to describe the implementation of a song-based learning strategy in teaching Arabic vocabulary (*mufradat*) to sixth-grade students at MIS Lhok Guci. The study employed a descriptive qualitative approach, with data collected through observations, interviews, and documentation. The data were analyzed using data reduction, data display, and conclusion drawing techniques. The findings indicate that the song-based learning strategy was implemented through systematic instructional planning, the selection of vocabulary aligned with the curriculum, the adaptation of children's songs as learning media, and periodic assessments of students' vocabulary memorization. The implementation of this strategy effectively facilitated students' ability to retain and memorize Arabic vocabulary through the repetitive and rhythmic features embedded in the songs. Furthermore, the strategy contributed to improving students' vocabulary mastery, learning motivation, active participation, and self-confidence in pronouncing Arabic vocabulary. Several supporting factors were identified, including students' enthusiasm, an enjoyable learning atmosphere, the effectiveness of songs in facilitating vocabulary acquisition, and the availability of supporting educational facilities. However, several challenges were also encountered, such as less conducive classroom conditions, limited learning space, and variations in students' abilities to write and pronounce Arabic vocabulary. The study concludes that the song-based learning strategy is an innovative and effective instructional approach for enhancing Arabic vocabulary mastery among students at the Madrasah Ibtidaiyah level.

Keywords: *Singing Method, Arabic vocabulary, Arabic language learning, Madrasah Ibtidaiyah, learning motivation.*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi strategi pembelajaran berbasis lagu dalam pengajaran kosakata bahasa Arab (mufradat) kepada siswa kelas enam di MIS Lhok Guci. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Temuan menunjukkan bahwa strategi pembelajaran berbasis lagu diimplementasikan melalui perencanaan pembelajaran yang sistematis, pemilihan kosakata yang selaras dengan kurikulum, adaptasi lagu anak-anak sebagai media pembelajaran, dan penilaian berkala terhadap hafalan kosakata siswa. Implementasi strategi ini secara efektif memfasilitasi kemampuan siswa untuk mengingat dan menghafal kosakata bahasa Arab melalui fitur repetitif dan ritmis yang terdapat dalam lagu-lagu tersebut. Lebih lanjut, strategi ini berkontribusi pada peningkatan penguasaan kosakata siswa, motivasi belajar, partisipasi aktif, dan kepercayaan diri dalam mengucapkan kosakata bahasa Arab. Beberapa faktor pendukung diidentifikasi, termasuk antusiasme siswa, suasana belajar yang menyenangkan, efektivitas lagu dalam memfasilitasi pemerolehan kosakata, dan ketersediaan fasilitas pendidikan yang mendukung. Namun, beberapa tantangan juga dihadapi, seperti kondisi kelas yang kurang kondusif, ruang belajar yang terbatas, dan variasi kemampuan siswa dalam menulis dan mengucapkan kosakata bahasa Arab. Studi ini menyimpulkan bahwa strategi pembelajaran berbasis lagu merupakan pendekatan pengajaran yang inovatif dan efektif untuk meningkatkan penguasaan kosakata bahasa Arab di kalangan siswa Madrasah Ibtidaiyah.

Kata Kunci: *Metode Bernyanyi, kosakata bahasa arab (mufradat), pembelajaran bahasa arab, Madrasah Ibtidaiyah, motivasi belajar.*

مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تطبيق طريقة الغناء التعليمي في تعليم المفردات العربية لدى تلاميذ الصف السادس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية لوك غوتشي (MIS Lhok Guci). واعتمدت الدراسة بالمنهج الوصفي النوعي، وجُمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق، ثم حُلِّلت باتباع خطوات اختزال البيانات وعرضها واستخلاص النتائج. أظهرت نتائج الدراسة أن طريقة الغناء التعليمي طُبِّقت من خلال تخطيط تعليمي منظم، واختيار المفردات وفقًا للمنهج الدراسي، وتوظيف الأناشيد والأغاني التعليمية المناسبة بعد تعديلها بما يتلاءم مع أهداف التعلم، إلى جانب إجراء تقويم دوري لحفظ المفردات. كما بينت النتائج أن هذه الاستراتيجية أسهمت في تعزيز قدرة التلاميذ على تذكر المفردات العربية وحفظها بفضل ما تتضمنه الأغاني من التكرار والإيقاع اللذين يساعدان على ترسيخ المفردات في الذاكرة. وإضافة إلى ذلك، أسهمت هذه طريقة في رفع دافعية التلاميذ

نحو التعلم، وتعزيز مشاركتهم الفاعلة في الأنشطة الصفية، وتنمية ثقتهم بأنفسهم عند نطق المفردات العربية. وتتمثل العوامل الداعمة لتطبيق هذه الاستراتيجية في ارتفاع مستوى الحماس لدى التلاميذ، وتوفير بيئة تعليمية ممتعة، وفاعلية الأغاني في تسهيل فهم المفردات وحفظها، فضلًا عن توافر الوسائل والتجهيزات التعليمية المساندة. أما العوامل المعيقة فتشمل ازدحام الصف وضعف ملاءمة البيئة الصفية في بعض الأحيان، ومحدودية مساحة التعلم، فضلًا عن تفاوت قدرات التلاميذ في كتابة المفردات ونطقها، مما يستدعي تقديم إرشاد فردي لبعضهم. وتخلص الدراسة إلى أن استراتيجية الغناء التعليمي تُعد من الاستراتيجيات التعليمية الفعالة والمبتكرة في تنمية إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الإسلامية.

الكلمات المحورية: *طريقة الغناء التعليمي، المفردات العربية، تعليم اللغة العربية، المدرسة الابتدائية الإسلامية، دافعية التعلم.*

١. المقدمة

تُعَدُّ المرحلةُ الابتدائيةُ أساسًا جوهريًا في تنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية لدى المتعلمين. ففي هذه المرحلة التعليمية يمرّ التلاميذ بمرحلةٍ نمائيةٍ حاسمةٍ تسهم بصورة كبيرة في تحديد مستوى نجاحهم الأكاديمي وتكوين شخصياتهم في المراحل التعليمية اللاحقة. ولا تقتصر وظيفة التعليم على نقل المعارف والمعلومات فحسب، بل تمتد لتشمل غرس القيم، وبناء الشخصية، وتنمية العادات التعليمية الإيجابية، وتعزيز القيم الأخلاقية والروحية. وفي سياق التربية الإسلامية، تحتلّ اللغة العربية مكانةً استراتيجيةً؛ لارتباطها الوثيق بفهم المصدرين الرئيسين للتشريع الإسلامي، وهما القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. فاللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية تكميلية، بل تُعَدُّ أداةً أساسيةً تمكّن المتعلمين من الوصول المباشر إلى المصادر الإسلامية وتعميق فهمهم لتعاليم الدين الإسلامي. ومن ثمّ، فإن إتقان اللغة العربية منذ المرحلة الابتدائية يُعَدُّ أحد الجوانب المهمة لتحقيق أهداف التربية الإسلامية بصورة شاملة. أما في مرحلة المدرسة الابتدائية الإسلامية (المدرسة الابتدائية الإسلامية أو المدرسة الأساسية)، يُوجَّه تعليم اللغة العربية إلى تعريف المتعلمين بالعناصر الأساسية للغة، ولا سيما المفردات

اللغوية (المفردات)، بما يتناسب مع خصائصهم ومستويات نموهم المعرفي. وتُعَدُّ المفردات عنصرًا أساسيًا في اكتساب المهارات اللغوية؛ إذ إن امتلاك حصيلةٍ لغويةٍ كافيةٍ يسهم في دعم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة باللغة العربية. وعلى العكس من ذلك، فإن محدودية الرصيد اللغوي قد تعوق المتعلمين عن فهم اللغة العربية واستخدامها بفاعلية. لذلك، يُعَدُّ تعزيز إتقان المفردات من الأولويات الرئيسة في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. وقد أكدت العديد من الدراسات النظرية أهمية المفردات بوصفها الأساس الذي ترتكز عليه المهارات اللغوية الأخرى. وبناءً على ذلك، فإن نجاح تعليم اللغة العربية يتأثر بدرجة كبيرة بالاستراتيجيات التعليمية القادرة على تنمية حصيلة المتعلمين من المفردات وتحسينها على نحوٍ أمثل[1].

تُعَدُّ اللغةُ وسيلةً أساسيةً للتواصل والتفاعل في حياة الإنسان، إذ تمكّنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره وتبادل المعارف والخبرات مع الآخرين. وتتأثر الكفاءة اللغوية للفرد بعدة مكوّنات، من أبرزها إتقان المفردات اللغوية (المفردات)، التي تُشكّل عنصرًا جوهريًا في عملية اكتساب اللغة وتطوير مهاراتها المختلفة. وفي تعليم اللغة العربية، يُعَدُّ إتقان المفردات من الجوانب الأساسية؛ نظرًا لدوره المحوري بوصفه أساسًا لتنمية المهارات اللغوية الأربع، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. فالمفردات تمثل الركيزة التي يستند إليها المتعلم في فهم الرسائل اللغوية واستيعاب المعاني والتعبير عن الأفكار بصورة صحيحة وفعّالة. ومن ثمّ، فإن ضعف الحصيلة اللغوية أو محدودية المفردات لدى المتعلمين قد يؤدي إلى صعوبات في فهم اللغة العربية واستخدامها، كما يحدّ من قدرتهم على التعبير عن أفكارهم وآرائهم تعبيرًا سليمًا ودقيقًا[2] .

كانت اللغة العربية إحدى اللغات الأجنبية التي تحظى بأهمية كبيرة في إندونيسيا، ولا سيما لدى المسلمين؛ إذ تُعدّ وسيلةً أساسيةً لفهم المصدرين الرئيسين للتشريع الإسلامي، وهما القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. ولذلك تُدرَّس اللغة العربية في مختلف المؤسسات التعليمية، وخاصةً في المدارس الإسلامية والمعاهد الدينية. ومن

[1] Asyri Nabila dan Imam Faizin, "Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Pada Siswa Sekolah Dasar," *Educore: Jurnal Inovasi Pendidikan* 1, no. 1 (2026): 48–59.

[2] Anis Fitriyah dan Vian Hanes Andreastya, "PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KEMAMPUAN MENGINGAT MUFRODAT SISWA MI AL-HUDA," *Al-Adawat : Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 02 (2025): 136–50, https://doi.org/10.33752/aldawat.v4i02.9396.

الجوانب الأساسية في تعليم اللغة العربية إتقانُ المفردات (المفردات)، حيث تمثل أساسًا لتنمية المهارات اللغوية المختلفة، مثل الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ويسهم امتلاك رصيدٍ لغويٍّ كافٍ في تمكين المتعلمين من فهم اللغة العربية واستخدامها بفاعلية، في حين أن محدودية المفردات قد تعوق قدرتهم على الاستيعاب والتواصل باللغة العربية. لذلك يُعَدُّ إتقان المفردات من الكفايات الأساسية التي ينبغي أن يمتلكها المتعلمون؛ لما له من دور مهم في دعم نجاح عملية تعلم اللغة العربية بصورة شاملة[٣].

في عملية التعليم، ولا سيما تعليم اللغة العربية، يؤدي المعلم دورًا محوريًا في تحديد جودة العملية التعليمية ونجاحها. ويُطلب من المعلم أن يكون قادرًا على توظيف أساليب تعليمية إبداعية ومبتكرة تتناسب مع خصائص المتعلمين؛ بما يسهم في تحقيق الأهداف التعليمية بصورة فعّالة. كما أن اختيار الطريقة المناسبة يسهم في إيجاد بيئة تعليمية ممتعة ومشجعة، مما يساعد المتعلمين على استيعاب المادة الدراسية وفهمها بسهولة أكبر. وكما أشار زُلكِفلي (٢٠١١)، فإن الطريقة هي الوسيلة التي تُستخدم لتنفيذ الخطة التعليمية وتحويلها إلى أنشطة عملية ومنظمة تهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة[٤].

تنطلق مشكلة هذا البحث من نتائج ميدانية أظهرت أن تعليم اللغة العربية، ولا سيما في جانب إتقان المفردات، لا يزال يواجه العديد من التحديات. إذ تتسم أساليب التدريس المستخدمة بالطابع التقليدي وقلة التنوع، كما أنها لم تتمكن بعد من إشراك المتعلمين بصورة فعّالة في العملية التعليمية، مما جعل تعلم اللغة العربية يُنظر إليه غالبًا على أنه صعب وممل. وقد انعكس هذا الوضع سلبًا على دافعية التعلم لدى المتعلمين، وأدى إلى صعوبات في حفظ المفردات العربية وفهمها.(Kasan et al., 2025) .وقد لوحظت مشكلات مماثلة لدى تلاميذ الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية، حيث يواجهون صعوبة في إتقان المفردات العربية نتيجة محدودية استخدام اللغة العربية في حياتهم اليومية، إضافة إلى نقص الوسائل التعليمية الجذابة. في حين أن المتعلمين في

[3] Miladia Nur Khasanah dan Lumaurridlo, "PENGGUNAAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA KELAS I MI YA BAKII KESUGIHAN 01," *EL ROBIH: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 1, no. 1 (2024): 1–15.

[4] Anisa Fitriani dkk., "Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis," *Journal on Education* 5, no. 3 (2023): 6396–406, https://doi.org/10.31004/joe.v5i3.1421.

المرحلة الابتدائية يميلون بطبيعتهم إلى الأنشطة التعليمية التفاعلية والممتعة التي تتناسب مع خصائص نموهم.

لذلك، تبرز الحاجة إلى توظيف أساليب تعليمية مبتكرة تتوافق مع عالم الطفل وخصائصه النمائية. ومن بين البدائل التي يمكن تطبيقها أسلوب الغناء، حيث تُقدَّم المفردات في صورة أغانٍ ذات إيقاع وألحان جذابة، مما يسهم في تسهيل عملية حفظ المفردات واسترجاعها. كما أن استخدام الأغاني يساعد على إيجاد بيئة تعليمية أكثر حيوية ومتعة وتفاعلية. وعليه، يُتوقع أن يُسهم أسلوب الغناء بفاعلية في تحسين إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية[٥].

يُعَدُّ أسلوب الغناء من الأساليب التي يمكن توظيفها في تعليم اللغة العربية، حيث يُنظر إليه بوصفه أسلوبًا فعّالًا في مساعدة المتعلمين على حفظ المفردات وإتقانها؛ لما يتضمنه من إيقاع وتكرار يسهمان في تسهيل عملية التذكر. كما يسهم الغناء في إيجاد بيئة تعليمية أكثر متعة وتشويقًا، ويعزز دافعية التعلم، ويشجع المتعلمين على المشاركة الفاعلة في العملية التعليمية. ومن ثمّ، فإن أسلوب الغناء يمتلك إمكانات كبيرة في تنمية اهتمام المتعلمين باللغة العربية وتحسين قدرتهم على اكتساب المفردات وإتقانه[٦].

يُعَدُّ أسلوب الغناء من الأساليب التي يمكن استخدامها في تعليم المفردات العربية. والطريقة التعليمية هي مجموعة من الإجراءات والاستراتيجيات التي يعتمدها المعلم في تقديم محتوى تعليمي معين؛ بهدف تمكين المتعلمين من فهم المادة الدراسية واستيعابها وتطبيقها بصورة فعّالة وكفؤة. أما الغناء فهو نشاط تعليمي يقوم على توظيف الكلمات في إطارٍ من الألحان والإيقاعات المناسبة، مما يسهم في إيجاد بيئة تعليمية ممتعة وجاذبة للمتعلمين، ويحدّ من شعورهم بالملل أثناء عملية التعلم. ولذلك، يمكن أن يسهم أسلوب الغناء في تسهيل اكتساب المفردات العربية وتعزيز دافعية المتعلمين للمشاركة في التعلم [٧] .يُمكن أن يُعَدَّ أسلوب الغناء بديلًا تعليميًا فعّالًا في مساعدة المتعلمين على فهم

[5] Anissa Mawardini dkk., "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Kelas 5 Madrasah Ibtidayyah Ulil Amri," *Educivilia: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 4, no. 2 (2023): 89–95, https://doi.org/10.30997/ejpm.v4i2.8690.

[6] Fitriani dkk., "Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis."

[7] Vita Dwi Ariani dan Agus Tri Cahyo, "Kemampuan Pemahaman Mufrodat dalam Mata Pelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Siswa Kelas III MI Al-Huda Kesiman Trawas Mojokerto Tahun Ajaran 2022/2023," *AL-THIFL: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 1 (2024): 50–69.

المفردات العربية وحفظها.[٨] وتبرز أهمية استخدام الأساليب التعليمية المتنوعة والجاذبة؛ لأن الأساليب التقليدية الرتيبة غالبًا ما تؤدي إلى شعور المتعلمين بالملل وتحدّ من مستوى فهمهم للمادة التعليمية. لذلك، يُسهم أسلوب الغناء في زيادة انتباه المتعلمين ودافعيتهم للتعلم، كما يعزز فاعلية تعلم المفردات العربية واكتسابها[٩].

٢. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة نهجا نوعيا مع نوع بحث وصفي لوصف عملية تعلم المفردات العربية من خلال طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية الإسلامية لوك جوجي غرب آتشيه .تتيح الأبحاث النوعية للباحثين استكشاف الظاهرة بشكل شامل، بما في ذلك جوانب التخطيط والتنفيذ والتقييم، بالإضافة إلى العوامل الداعمة والمعيقة في تنفيذها[١٠].

تم إجراء موقع البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية لوك جوجي غرب آتشيه. تكونت موضوعات البحث من معلمي الصف الخامس من اللغة العربية وطلاب الصف الخامس الذين تم اختيارهم بشكل هادف بناء على مشاركتهم في التعلم. مصدر بيانات البحث يشمل البيانات الأولية والبيانات الثانوية. تم الحصول على البيانات الأولية من خلال الملاحظة والمقابلات مع المعلمين والطلاب، بينما تم الحصول على البيانات الثانوية من الوثائق على شكل صور للأنشطة، وأدوات التعلم، والأرشيفات المدرسية ذات الصلة. يستخدم تحليل البيانات نموذج مايلز وهوبيرمان الذي يشمل تقليل البيانات، وعرض

[8] Saepul Hayati Yusup dkk., "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN DAYA INGAT SISWA PADA HAFALAN MUFRODAT BAHASA ARAB KELAS 3 DI MI NURUL FALAH CIBALONGSARI," *SIBATIK JOURNAL: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, Dan Pendidikan* 4, no. 11 (2025): 3989–4008, https://doi.org/10.54443/sibatik.v4i11.3680.

[9] Mifta Huljannah Arianto dkk., "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Permulaan Siswa Sekolah Dasar," *Attadrib: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 7, no. 1 (2024): 23–31, https://doi.org/10.54069/attadrib.v7i1.711.

[10] Moh Azaim dkk., "EVALUASI KURIKULUM SEBAGAI PENDORONG KOMPETENSI SISWA: MENGGABUNGKAN METODE KUALITATIF DAN KUANTITATIF UNTUK HASIL YANG HOLISTIK," *Khidmah: Jurnal Ilmiah Pengabdian Kepada Masyarakat* 3, no. 2 (2025).

البيانات، والاستنتاج. يتم اختبار صحة البيانات من خلال تثليث المصادر لضمان مصداقية نتائج البحث[11].

٣. نتائج البحث ومناقشتها

تم إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية لوك جوجي غرب آتشيه، مع موضوع بحث طلاب الصف الخامس الذين يدرسون اللغة العربية. الغرض من البحث هو مساعدة المعلمين على تطبيق طرق التعلم الممتعة وزيادة دافعية الطلاب ومشاركتهم وإتقانهم للمفردات العربية من خلال طريقة الغناء .بدأ تنفيذ البحث بالملاحظة الأولية لمعرفة حالة تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي. تم إجراء ملاحظات حول أنشطة المعلمين والطلاب خلال عملية التعلم. تظهر نتائج الملاحظات أن معظم الطلاب لا يزالون أقل نشاطا وأقل تحفيزا لأن التعلم يميل لأن يكون مركزا على المعلم. استنادا إلى هذه النتائج، صمم الباحث تطبيق طريقة الغناء باستخدام الأغاني ذات الطابع العربي كوسيلة تعليمية أكثر تفاعلية ومتعة.

تطبيق طريقة الغناء في تعلم مفرودات في معهد MIS لوك جوجي

طريقة الغناء هي نهج تعليمي قادر على جعل الأطفال سعداء وسعداء. يتم توجيه الأطفال إلى مواقف وظروف نفسية لبناء روح سعيدة، والاستمتاع بالجمال، وتطوير الحواس من خلال الكلمات والنغمات، وتجميل جو التعلم. طريقة الغناء هي تقنية تستخدم النغمات والكلمات التي تغنى في الدرس. عادة ما يتم تعديل النغمة والكلمات حسب المادة التي سيدرسها المعلم. وفقا لبعض الخبراء، يساعد الغناء في تنمية الأطفال الذين يتم تحفيزهم بشكل أفضل، لأن الغناء يجعل جو التعلم خاليا ومثيرا[12] .

وفقا لبيكرتي وآخرين في (رحمن، ٢٠٢١)، تم شرح أن بعض التقنيات التي يجب إتقانها هي تكوين ومعالجة الأصوات، والتنفس، والنطق، والنطق بطريقة ممتعة للأطفال وتساعد على تحريكهم. ما يعتبر في الاعتبار هو التطور الجسدي والعقلي للأطفال .من

[11] Qomaruddin Qomaruddin dan Halimah Sa'diyah, "Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman," *Journal of Management, Accounting, and Administration* 1, no. 2 (2024): 77–84.

[12] Euis Siti Syaripah dkk., "Penerapan Gabungan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Santri," *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab* 21, no. 1 (2024): 81–96, https://doi.org/10.20956/jna.v21i1.32623.

بعض الفهم السابق، يستنتج أن الغناء نشاط موسيقي يظهر بشكل شخصي جدا في جسم الإنسان ومباشر. لذا، الغناء هو تعبير فني طبيعي لأن الموسيقى لغة عاطفية قادرة على منح المتعة والرضا[١٣].اختيار طرق التعلم والوسائط المناسبة في تعلم اللغة العربية هو عامل أساسي لتحقيق أهداف التعلم المثلى. يجب أن تكون طرق التعلم الفعالة والوسائط مصممة لتلبية احتياجات الطلاب وأنماط التعلم ومستويات القدرات[١٤]

ينقسم تطبيق طريقة الغناء في تعلم الفردات إلى ثلاث مراحل، وهي النشاط الأولي أو التمهيدي، النشاط الأساسي والنشاط النهائي أو الخاتمي .تعلم الفردات المعني هو عملية تقديم مواد تعليمية على شكل كلمات أو مفردات كعناصر في تعلم العربية .يهدف ذلك إلى توفير فهم وتجربة للغة العربية لتحفيز الطلاب على التواصل والتفاعل باستخدام العربية [١٥].

في المرحلة الأولى، لاحظ الباحث عملية تعلم اللغة العربية قبل تطبيق طريقة الغناء. أظهرت نتائج الملاحظة أن معظم الطلاب كانوا أقل نشاطا، وملالا، وأقل حماسا للتعلم. كما كشف المعلم أن الطلاب غالبا ما يواجهون صعوبة في تذكر المفردات التي تم تعلمها. ويبدأ تطبيق طريقة الغناء بالتخطيط التعليمي الذي يشمل تحديد الأهداف، واختيار المفردات، وتحضير وسائط التعلم. يتم تعديل المفردات التي يتم تدريسها لتناسب موضوع التعلم، مثل الأطراف، والأشياء في الصف، والمهن، والأنشطة اليومية. يستخدم المعلم أغنية أطفال مألوفة للطلاب، ثم يعدل الكلمات بإضافة المفردات العربية التي يجب تعلمها.

في مرحلة التنفيذ، يقدم المعلم أولا المفردات ومعناها، ثم يدرس الأغنية تدريجيا وبشكل متكرر. يتم إجراء التكرار حتى يتمكن الطلاب من تذكر وإتقان المفردات التي تعلموها بسهولة أكبر. كما استخدمت نفس الأغنية في الاجتماع التالي كوسيلة لتعزيز للمادة. لتحسين فهم الطلاب، يتم دمج طريقة الغناء مع حركات جسدية تتوافق مع معنى

[13] Yusup dkk., "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN DAYA INGAT SISWA PADA HAFALAN MUFRODAT BAHASA ARAB KELAS 3 DI MI NURUL FALAH CIBALONGSARI."

[14] Sinta Umi Balqis dan Anggi Nurul Baity, "METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT BAHASA ARAB (TINJAUAN PSIKOLINGUISTIK DAN NEUROLINGUISTIK)," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab L-DHAD* 4, no. 02 (2025): 23–30, https://doi.org/10.54892/jpbaldhad.v4i02.718.

[15] Umi Hijriyah, *Analisis pembelajaran mufrodat dan struktur bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah*, 2018.

المفردات. على سبيل المثال، يطلب من الطلاب الإشارة إلى الأطراف المذكورة في الأغنية. يساعد هذا النشاط الطلاب على فهم معنى المفردات بطريقة أكثر وضوحا.

تظهر نتائج تطبيق طريقة الغناء زيادة في مشاركة الطلاب ودافعهم للتعلم. يصبح الطلاب أكثر نشاطا وحماسا وشجاعة في التحدث باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، من الأسهل تذكر وفهم المفردات من خلال كلمات الأغاني التي تغنى معا.

يتم إعداد وسائط داعمة مثل بطاقات الصور وإيماءات اليد لكل مفردات رئيسية بحيث يشغل التعلم حواس متعددة في آن واحد. وفقا للمعلمين، تجمع هذه الاستراتيجية بين العناصر الموسيقية والبصرية والحركية لتعزيز ذاكرة الطلاب للمفردات التي تعلموها. قبل بدء نشاط الغناء، يقدم المعلم أولا مفردات جديدة ستظهر في كلمات الأغنية. يتم هذا النشاط من خلال عرض بطاقات الصور، وقول المفردات بالعربية، ثم شرح معناها بالإندونيسية. عدد المفردات التي تم تقديمها محدود حتى لا يشعر الطلاب بالإرهاق ويتمكنوا من تذكرها بشكل أفضل. يعد التعرف على المفردات عبر الوسائط البصرية مرحلة مهمة قبل الغناء لأنه يساعد الطلاب على ربط المفردات بالأشياء المألوفة، مما يجعل عملية فهم وحفظ المفردات أسهل.[١٦]

بعد تقديم المفردات، يستمع المعلم إلى لحن الأغنية بدون كلمات حتى يعتاد الطلاب على الإيقاع. ثم يدعو المعلم الطلاب للهمهمة على اللحن لزيادة ثقتهم في نطق المفردات العربية. استخدام الألحان المألوفة يخلق جوا تعليميا ممتعا ويساعد الطلاب على تلقي المواد بسهولة أكبر. بعد ذلك، يدعو المعلم الطلاب لغناء كلمات تحتوي على مفردات عربية معا. تتكرر الأغنية عدة مرات، بدءا بإيقاع بطيء ثم تتحسن تدريجيا. كل مفردة مصحوبة بإيماءات يد تصف معناها. يساعد مزيج اللحن والكلمات والحركات الطلاب على فهم وتذكر المفردات بشكل أفضل[١٧].

من نتائج الملاحظة، يمكن ملاحظة أن الطلاب يظهرون تعبيرات مبهجة عند غناء المفردات العربية. لم يعودوا يرون العربية كدرس مخيف. الأغاني وسيلة تجعل المفردات

[16] Syaripah dkk., "Penerapan Gabungan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Santri."

[17] Zahratul Ulya dkk., "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRODAT PADA SISWA MADRASAH IBTIDAIYAH DI INDONESIA," *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024): 318–32, https://doi.org/10.52266/al-afidah.v8i1.2628.

تبدو أكثر ألفة. تظهر هذه الحالة أن طريقة الغناء قادرة على تغيير جو التعلم ليصبح أكثر إيجابية.

الأثر الإيجابي لطريقة الغناء على حفظ الطلاب وتحفيزهم في التعلم

تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية في الصف الخامس من مدرسة لوك جوجي له تأثير إيجابي على قدرة الطلاب على الحفظ ودافعهم للتعلم. قبل تطبيق هذه الطريقة، كان تعلم الوحدات يستخدم أساليب المحاضرات أكثر والتكرار المنتظم حتى يشعر بعض الطلاب بالملل وقلة الدافع. أظهرت نتائج الملاحظة الأولية أن ليس جميع الطلاب كانوا قادرين على الاستماع إلى المفردات التي نقلها المعلم بشكل جيد، حتى أن بعض الطلاب فقط تمكنوا من حفظ وإيداع المفردات بسلاسة. تشجع هذه الحالة المعلمين على تطبيق نهج تعليمي يتماشى أكثر مع خصائص طلاب المدارس الابتدائية.

بعد تطبيق طريقة الغناء، حدث تغيير في عملية التعلم في الصف. الأغاني التي تحتوي على مفردات عربية تخلق جوا تعليميا أكثر إثارة مقارنة بالتعلم التقليدي. يساعد الإيقاع والتكرار في الأغاني الطلاب على تذكر المفردات بسهولة أكبر. لم تعد عملية الحفظ تعتبر عبئا، بل أصبحت جزءا من نشاط تعليمي ممتع. من خلال أنشطة الغناء، يعزز الطلاب ذاكرتهم للمفردات التي تعلموها بشكل غير مباشر.

تظهر نتائج الدراسة أن تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الخامس من معهد علوم التقنية في لوك جوجي يمكن أن يزيد من دافعية الطلاب في التعلم، والمشاركة النشطة، وإتقان المفردات. تظهر هذه النتائج أن التعلم الممتع والمتوافق مع الخصائص التنموية لطلاب المرحلة الابتدائية يمكن أن يحسن نتائج التعلم بشكل أكثر أمثلية.

لقد ثبت أن طريقة الغناء فعالة في جذب الانتباه والحفاظ على تركيز الطلاب على التعلم. الأغاني ذات الإيقاعات البسيطة تجعل من السهل على الأطفال تذكر المفردات وفهم معناها في سياقها. وهذا يتماشى مع النتائج التي تشير إلى أن التعلم من خلال الغناء يمكن أن يقوي ذاكرة الطلاب طويلة الأمد من خلال التكرار الإيقاعي الطبيعي. تساعد الأغاني في ربط الأصوات والمعاني والسياق بطريقة يمكن للأطفال فهمها بسهولة، مما

يسهل استيعاب اللغة. بالإضافة إلى تحسين الذاكرة، تؤثر طريقة الغناء أيضا على زيادة الدافعية في التعلم [١٨].

استنادا إلى نتائج الملاحظات، أظهر الطلاب حماسا ومشاركة أعلى خلال عملية التعلم. تخلق أنشطة الغناء بيئة تعليمية ممتعة تجعل الطلاب يشعرون براحة أكبر وتحفيز للمشاركة في التعلم دون ضغط. بالإضافة إلى ذلك، زادت التفاعلات الاجتماعية بين الطلاب. تشجع الأنشطة الغنائية معا التعاون والتواصل في جو إيجابي. يتماشى هذا الاكتشاف مع أبحاث أوليا مستيكا إلمياني ومارليانا سيادياه اللتين ذكرتا أن تعلم العربية من خلال الأنشطة التعاونية مثل الغناء يمكن أن يعزز العلاقات الاجتماعية ويزيد من ثقة الطلاب في استخدام اللغة المتعلمة. لذا، فإن طريقة الغناء لا تؤثر فقط على الجانب المعرفي، بل أيضا على الجوانب العاطفية والاجتماعية للطالب.

تطبيق طريقة الغناء يتماشى أيضا مع مبادئ حرية التعلم التي تؤكد على أهمية التعلم العميق والممتع والمتوافق مع خصائص الطلاب (وزارة التعليم والثقافة، ٢٠٢٢). في هذا السياق، لا تخدم الأغاني فقط كوسيلة للترفيه، بل أيضا كوسيلة تعليمية تساعد الطلاب على فهم وتذكر المفردات العربية. تدعم هذه النتائج أبحاث أجرتها سيتي واهيوني (٢٠٢١) والتي أظهرت أن طريقة الغناء يمكن أن تزيد من حماس الطلاب ودافعهم للتعلم، وتخلق شعورا بالفرح في التعلم، وتسهل عليهم فهم وتذكر المفردات العربية. لذلك، يمكن أن يكون تطبيق طريقة الغناء بديلا فعالا لتحسين إتقان المفردات لدى طلاب المرحلة الابتدائية[١٩].

العوامل الداعمة والمثبطة لتطبيق طريقة الغناء

طريقة الغناء هي واحدة من استراتيجيات التعلم الفعالة المستخدمة في عملية التعلم، خاصة في تعلم العربية في المرحلة الابتدائية أو المدرسة الدينية ابتدائية. هذه الطريقة مناسبة جدا للتطبيق في الفصول التي غالبا ما تعاني من الملل لأنها قادرة على خلق بيئة تعليمية أكثر حيوية ونشاطا ومتعة. من خلال أنشطة الغناء، يصبح الطلاب

[18] Isnol Hotimah dan Fatimah Fatimah, "The The Implementation Of Song-Based Media As An Innovative Approach To Enhance Arabic Vocabulary Mastery At Mi Al-Husna Dawuhan Probolinggo," *Al-Fakkaar* 6, no. 2 (2025): 116–32.

[19] Vita Dwi Arianti dan Agus Tri Cahyo, *Kemampuan Pemahaman Mufrodat dalam Mata Pelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi*, t.t.

أكثر حماسا للمشاركة في التعلم مما يزيد حماسهم للتعلم بشكل ملحوظ. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد استخدام الأغاني في التعلم الطلاب على فهم المادة وتذكرها بسهولة أكبر، خاصة في إتقان المفردات (موفرودات).

كما يساهم تطبيق طريقة الغناء بشكل إيجابي في تطوير تعليم الطلاب. يمكن أن يعزز التفاعل الذي يحدث أثناء أنشطة الغناء قيمة الشخصية الودية والتواصلية بين أعضاء الصف. يشجع جو التعلم الممتع الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطا في المشاركة والتعاون والجرأة على التعبير عن أنفسهم في الأنشطة التعليمية. من ناحية أخرى، تساعد هذه الطريقة المعلمين أيضا على إدارة وإتقان حالة الفصل بحيث يمكن أن تتم عملية التعلم بطريقة أكثر ملاءمة وتوجيها.

ميزة أخرى لطريقة الغناء تكمن في مرونة استخدام كلمات يمكن تكييفها مع المواد التعليمية. يمكن إعادة استخدام الكلمات التي تم تجميعها في صف آخر أو مجموعة دراسية تدرس نفس المادة. هذا الوضع يسهل على المعلمين إعداد وسائل تعلم مبتكرة ومثيرة وفعالة. بالإضافة إلى ذلك، ثبت أن استخدام الأغاني ذات الموضوع الذي يتوافق مع المادة التعليمية يساعد في تحسين إتقان المفردات، وتحفيز الطلاب على التعلم، وخلق تجربة تعليمية أكثر متعة ومعنى.

يتأثر نجاح تطبيق طريقة الغناء بعدة عوامل داعمة، منها قدرة الطلاب على المشاركة في التعلم، والحماس العالي للطلاب في التعلم أثناء الغناء، وتوفر المرافق والبنية التحتية الداعمة في المدارس الدينية الدينية. يجب أخذ هذه العوامل في الاعتبار حتى يتمكن استخدام طريقة الغناء من تحقيق أهداف التعلم بأفضل شكل. بدعم بيئة تعلم مناسبة، يمكن تطبيق هذه الطريقة بفعالية وتحقيق أقصى النتائج في عملية التعلم.

كما تتماشى نتائج هذه الدراسة مع نتائج أبحاث سابقة أظهرت أن طريقة الغناء هي استراتيجية فعالة لتحسين جودة تعلم اللغة العربية في المدارس الابتدائية. وجدت سوسيلاواتي في بحثها أن طريقة الغناء تساعد الطلاب على التعبير عن المشاعر وإضافة مفردات إلى مفردات المافودات. لذلك، يمكن أن يكون التطبيق الناجح لهذه الطريقة أساسا للمعلمين لمواصلة تطوير نماذج تعليمية مبتكرة ومبتكرة تناسب احتياجات وخصائص الطلاب في المرحلة الابتدائية أو المدارس الدينية على مستوى ابتدائية.

بالإضافة إلى مزاياها العديدة، فإن طريقة الغناء لها عدة عوامل معيقة في تطبيقها على تعليم الفرودات في المدارس الدينية. واحدة من العقبات الرئيسية هي أن هذه الطريقة صعبة التطبيق على الصفوف التي لا تحب أنشطة الغناء أو لا تهتم بالنوتات والأغاني. هذا الوضع يجعل عملية التعلم أقل فعالية لأن ليس كل الطلاب يمكنهم المشاركة بحماس في الأنشطة. بالإضافة إلى ذلك، تميل نتائج التعلم إلى أن تكون أقل من المثالية للطلاب الذين لديهم شخصية هادئة، أو يفتقرون إلى الثقة، أو لا يحبون أنشطة الغناء.

عامل آخر يعيق هو جو الفصل المزدحم جدا أثناء الأنشطة مما قد يزعج الصفوف الأخرى. الأنشطة الغنائية التي تمارس معا غالبا ما تسبب ضوضاء إذا لم يدار المعلم بشكل صحيح. لذلك، يطلب من المعلمين أن يكون لديهم القدرة على إدارة ظروف الفصل بحيث تستمر أنشطة التعلم بشكل ملائم ولا تتداخل مع عملية التعلم في البيئة المحيطة[٢٠].

استنادا إلى نتائج الملاحظة، هناك عدة عوامل تعيق تطبيق طريقة الغناء في تعلم الفرودات في المدارس الدينية، وهي نقص الانضباط الطلابي، ووجود الطلاب الهادئين أو الأقل قدرة على الغناء، وحالة الفصل الدراسي غير الكافية والازدحام. يمكن أن تؤثر الظروف غير المريحة في الفصل الدراسي على تركيز الطلاب في المشاركة في التعلم، مما يجعل تحقيق أهداف التعلم يصعب تحقيقها بشكل أمثل.

وفي نفس الواقع، كشف باركاتوصليحة في بحثه أن هناك بعض الطلاب القادرين على تقليد نطق المفرودات، لكنهم لا يزالون يواجهون صعوبة في كتابة العربية. لذلك، يحتاج المعلمون إلى تقديم إرشادات فردية وتقديم مساعدة أكثر كثافة للطلاب الذين يعانون من صعوبات تعلم. النهج الشخصي مهم حتى يحصل كل طالب على الاهتمام وفقا لقدراته واحتياجاته التعليمية.

بالإضافة إلى ذلك، أوضح مرنياتي أن العوامل المثبطة في نطق مفرات تشمل غياب ساعات إضافية لدروس اللغة العربية في المدرسة وقلة اهتمام بعض الطلاب بتعلم العربية. كما أن نقص الممارسة في استخدام المفرودات يمثل عائقا أمام الطلاب، مما يؤثر

[20] Mokhamad Yahya dan Ifa Nurhayati, "Penerapan Metode Driil Dan Menyanyi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas VIC Madrasah Ibtidaiyyah Imami Kepanjen Kabupaten Malang Semester Dua Tahun Ajaran 2018/2019," *International Seminar On Islamic Education & Peace* 1 (2021): 293–305.

على طلاقتهم وطلاقتهم في نطق المفردات أثناء الغناء. لذا، هناك حاجة إلى استراتيجية تعلم أكثر تنوعا، وممارسة مستمرة، ودعم بيئة تعليمية ملائمة حتى يمكن تطبيق طرق الغناء بشكل أكثر فعالية في تعلم اللغة العربية في المدارس الدينية[٢١].

٤. الخاتمة

تظهر الأنشطة البحثية التي أجريت في معهد موشية العلوم التقنية لوك جوجي غرب آتشيه أن تطبيق طريقة الغناء في تعلم العربية فعال في زيادة الدافعية والمشاركة والقدرة على المفردات لدى طلاب الصف الخامس. طريقة الغناء تخلق أيضا جوا تعليميا ممتعا وتفاعليا، لذا لم يعد التعلم رتيبا. بالإضافة إلى تأثيره الإيجابي على الطلاب، يساعد هذا النشاط المعلمين أيضا على تطوير الإبداع في عملية تعلم اللغة العربية التي تتناسب مع احتياجات وخصائص الأطفال في المرحلة الابتدائية. وبالتالي، يمكن استخدام طريقة الغناء كاستراتيجية تعلم بديلة فعالة ومبتكرة لتحسين جودة تعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.

المراجع

Ariani, Vita Dwi, dan Agus Tri Cahyo. "Kemampuan Pemahaman Mufrodat dalam Mata Pelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Siswa Kelas III MI Al-Huda Kesiman Trawas Mojokerto Tahun Ajaran 2022/2023." *AL-THIFL: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 1 (2024): 50–69.

Arianti, Vita Dwi, dan Agus Tri Cahyo. *Kemampuan Pemahaman Mufrodat dalam Mata Pelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi*. t.t.

Arianto, Mifta Huljannah, Fatmaridah Sabani, Ervi Rahmadani, Sukmawaty Sukmawaty, Muhammad Guntur, dan Irfandi Irfandi. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Permulaan Siswa Sekolah Dasar." *Attadrib: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 7, no. 1 (2024): 23–31. https://doi.org/10.54069/attadrib.v7i1.711.

Azaim, Moh, Toib Toib, Abdul Latif, dan Muhammad Zaironi. "EVALUASI KURIKULUM SEBAGAI PENDORONG KOMPETENSI SISWA: MENGGABUNGKAN METODE KUALITATIF DAN KUANTITATIF UNTUK HASIL YANG HOLISTIK." *Khidmah: Jurnal Ilmiah Pengabdian Kepada Masyarakat* 3, no. 2 (2025).

[21] Ulya dkk., "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRODAT PADA SISWA MADRASAH IBTIDAIYAH DI INDONESIA."

Balqis, Sinta Umi, dan Anggi Nurul Baity. “METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT BAHASA ARAB (TINJAUAN PSIKOLINGUISTIK DAN NEUROLINGUISTIK).” *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab L-DHAD* 4, no. 02 (2025): 23–30. https://doi.org/10.54892/jpbaldhad.v4i02.718.

Fitriani, Anisa, Iis Susiawati, dan Dewi Utami. “Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis.” *Journal on Education* 5, no. 3 (2023): 6396–406. https://doi.org/10.31004/joe.v5i3.1421.

Fitriyah, Anis, dan Vian Hanes Andreastya. “PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KEMAMPUAN MENGINGAT MUFRODAT SISWA MI AL-HUDA.” *Al-Adawat : Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 02 (2025): 136–50. https://doi.org/10.33752/aldawat.v4i02.9396.

Hijriyah, Umi. *Analisis pembelajaran mufrodat dan struktur bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah*. 2018.

Hotimah, Isnol, dan Fatimah Fatimah. “The The Implementation Of Song-Based Media As An Innovative Approach To Enhance Arabic Vocabulary Mastery At Mi Al-Husna Dawuhan Probolinggo.” *Al-Fakkaar* 6, no. 2 (2025): 116–32.

Ilmiani, Aulia Mustika, dan Marliana Sya’diah. “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arabdi Kelas 1 SD Islam HASANKA Palangka Raya.” *Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran| E-ISSN: 3026-6629* 3, no. 2 (2025): 299–304.

Khasanah, Miladia Nur, dan Lumaurridlo. “PENGGUNAAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA KELAS I MI YA BAKII KESUGIHAN 01.” *EL ROBIH: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 1, no. 1 (2024): 1–15.

Mawardini, Anissa, Siti Sahidah, dan Atik Dwi Purwanti. “Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Kelas 5 Madrasah Ibtidayyah Ulil Amri.” *Educivilia: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 4, no. 2 (2023): 89–95. https://doi.org/10.30997/ejpm.v4i2.8690.

Nabila, Asyri, dan Imam Faizin. “Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Pada Siswa Sekolah Dasar.” *Educore: Jurnal Inovasi Pendidikan* 1, no. 1 (2026): 48–59.

Qomaruddin, Qomaruddin, dan Halimah Sa’diyah. “Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman.” *Journal of Management, Accounting, and Administration* 1, no. 2 (2024): 77–84.

Syaripah, Euis Siti, Nunung Nursyamsiah, dan Hikmah Maulani. “Penerapan Gabungan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Santri.” *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab* 21, no. 1 (2024): 81–96. https://doi.org/10.20956/jna.v21i1.32623.

Ulya, Zahratul, Nurul Wahdah, dan Marsiah Marsiah. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRODAT PADA SISWA MADRASAH IBTIDAIYAH DI INDONESIA.” *Al-Af’idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024): 318–32. https://doi.org/10.52266/al-afidah.v8i1.2628.

Yahya, Mokhamad, dan Ifa Nurhayati. “Penerapan Metode Driil Dan Menyanyi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas VIC Madrasah Ibtidaiyyah Imami Kepanjen Kabupaten Malang Semester Dua Tahun Ajaran 2018/2019.” *International Seminar On Islamic Education & Peace* 1 (2021): 293–305.

Yusup, Saepul Hayati, Asep Supriatna, dan Diah Widiawati. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN DAYA INGAT SISWA PADA HAFALAN MUFRODAT BAHASA ARAB KELAS 3 DI MI NURUL FALAH CIBALONGSARI.” *SIBATIK JOURNAL: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, Dan Pendidikan* 4, no. 11 (2025): 3989–4008. https://doi.org/10.54443/sibatik.v4i11.3680.