

البلاغة العربية : موضوعها وعلاقتها بالأسلوبية

Noza Aflisia¹

Ahmad Fikri²

Email: nozaaflisia@iaincurup.ac.id¹

Email: ahmadfikri@iainkerinci.ac.id²

Institut Agama Islam Negeri Curup¹

Institut Agama Islam Negeri Kerinci²

Abstract

Balaghah pays attention to the meaning contained in the arrangement of the Arabic language, so that the meaning contained in the expression is revealed correctly. This proves that the science of Arabic language learned by a person is not limited to *nahwu* and *sharaf* only. But it is necessary to study balaghah at an advanced level in Arabic language. This paper presents the object of study of balaghah, the division of balaghah, and the correlation between balaghah and uslub itself. The Library Research is using references from various sources such as books and scientific articles. The data collection technique is to review the book and Journal. The data obtained were then processed with descriptive analytical techniques. The results show that the object of study of the science of balaghah is related to the choice of good words, easily understood and digested by the speaker (*fashahah*). The object of the study of the science of balaghah is related to the choice of words in accordance with the place of speech, time, condition of the speaker, and emotions that will affect the speaker (*muqtadhal hal wal maqam*). While the correlation between balaghah and uslub is that *ma'ani* speaks of sentences and the relationship between sentences, *bayan* speaks of figurative language, and *badi'* ornamentation on lafazh and ornamentation on meaning.

Keywords: *Balaghah, Object of Study, Language Style, Arabic*

Abstrak

Balaghah memperhatikan makna yang terkandung dalam susunan bahasa Arab, sehingga makna yang terkandung dalam ungkapan tersebut terungkap dengan benar. Hal ini membuktikan bahwa ilmu bahasa Arab yang dipelajari oleh seseorang tidak cukup hanya sebatas pada nahwu dan sharaf saja. Namun perlu mempelajari balaghah sebagai tingkat lanjutan dalam ilmu bahasa Arab. Tulisan ini memaparkan objek kajian dari balaghah, pembagian balaghah, dan korelasi antara balaghah dengan uslub itu sendiri. Penelitian kepustakaan (*Library Research*) ini menggunakan rujukan dari berbagai sumber seperti buku dan artikel ilmiah. Teknik pengumpulan data adalah melakukan penelaahan terhadap buku dan Jurnal tersebut. Data yang diperoleh tersebut kemudian diolah dengan teknik deskriptik analitik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa objek

kajian ilmu balaghah adalah terkait pemilihan kata yang baik, mudah dipahami dan dicerna oleh lawan bicara (fashahah). Objek kajian ilmu balaghah ialah terkait pemilihan kata yang sesuai dengan tempat bicara, waktu, kondisi lawan bicara, dan emosi yang akan mempengaruhi lawan bicara tersebut (muqtadhal hal wal maqam). Sedangkan korelasi antara balaghah dan uslub ialah ma'ani berbicara mengenai kalimat dan hubungan antar kalimat, bayan berbicara mengenai bahasa kiasan, dan badi' hiasan pada lafazh dan hiasan pada makna.

Kata Kunci: *Balaghah, Objek Kajian, Uslub, Bahasa Arab*

مستخلص البحث

يهتم البلاغة بالمعنى الوارد في التراكب، بحيث ينزل المعنى الوارد في التعبير بشكل صحيح. وهذا يثبت أن علم اللغة العربية الذي يدرسه طلاب لا يكفي بالنحو والصرف. ولكن من الضروري دراسة البلاغة مستوى متقدم في اللغة العربية. يعرض هذا البحث موضوع دراسة البلاغة وقسمتها والعلاقتها بالأسلوبية. تستخدم هذا بحث المكتبي مراجع من مصادر مختلفة مثل الكتب والمجلات العلمية. أسلوب جمع البيانات هو مراجعة الكتب والمجلات. تم بعد ذلك معالجة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنيات تحليلية وصفية. بينت النتائج أن موضوع دراسة علم البلاغة يتعلق باختيار الكلمات الطيبة، وتسهيل على المتحدث فهمها واستيعابها (فصاحة). يتعلق موضوع دراسة علم البلاغة باختيار الكلمات حسب مكان الكلام والزمان وحالة المتحدث والعواطف التي ستؤثر على المتحدث (مقتضى الحال والمقام). في حين أن العلاقة بين البلاغة والأسلوبية هو أن المعاني يتحدث عن الجمل والعلاقة بينها، بينما يتحدث البيان عن اللغة التصويرية، ويتحدث البديع على زخرفة الألفاظ والمعنى.

الكلمات المحورية: البلاغة، موضوع الدراسة، أسلوبية، اللغة العربية

1. مقدمة

البلاغة هي أحد مجالات الدراسة باللغة العربية التي تدرس على وجه التحديد معنى الجمل بناءً على صلتها بالجمل قبل وبعد، واللغة التصويرية، وجمال الأسلوب اللغوي في اللغة العربية. تتطلب دراسة البلاغة علماً أساسياً حقيقياً للنحو والصرف، لأن النقاش في علم البلاغة يستخدم نفس المصطلحات كما في النحو والصرف، والبلاغة بمستوى أعلى من النحو والصرف في اللغة العربية.

البلاغة هي تقديم المعنى من خلال التحدث بلغة واضحة وصحيحة وبلغية (مطبوع / متغلغل في القلب) ووفقا للحالة وكذلك المخاطب.¹

يتم تعريف البلاغة بمدى ملاءمة الجملة بطلاقة (دقيقة وصحيحة) مع الحالة والظروف. الكلام البليغ هي جملة فصيحة ووفقا مع الحالة وظروف المخاطب. بينما كلام بليغ كلام أنزله المتكلم في شكل يتوافق مع حالة الناس الذين يتحدثون إليهم. بلاغة المتكلم هي قدرة صاحبها على تكوين كلام بليغ.²

من تعريف البلاغة يمكن أن ينظر إليه على أن موضوع من دراسة البلاغة نوعان وهي فصاحة ومقتضى الحال والمقام. كلا الأمرين يصبحان جوهر الدراسة في البلاغة مما يولد انقسامات مختلفة في مناقشة علم البلاغة بحيث يبدو أسلوب اللغة في البلاغة متنوعا حسب الحالة والمجاور.

يلعب علم البلاغة دورا مهما في فهم اللغة العربية بشكل جيد وصحيح، وهو دراسة التعبيرات العربية المستخدمة في القرآن الكريم ومقارنتها بأسلوب لغة خبراء البلاغة، وكشف محتوى معاني اللغة العربية. صارت سنة النبي صلى الله عليه وسلم محاولة لفهم الأسلوب اللغوي في شرح رسائله لقومه، وفهم أسلوب لغة التعبير للعرب في أعمالهم المختلفة.³

ينقسم المباحث في البلاغة إلى علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. طبق العديد من الباحثين المعاصرين مفهوم البلاغة في دراسات مختلفة. ووجد البحث المتعلق بعلم المعاني كما أجراه الشعباني في القرآن سورة لقمان أن هناك أمر بلاغي فيها منها بمعنى الإرشاد والتحديد.⁴ وجد نوردينو وجود الاستفهام في القرآن مما يدل على أن القرآن يستوعب المشاكل الأساسية التي تواجه الإنسان، ويثبت

¹ Ali Al-Jarim and Musthafa Amin, *Al-Balaghah Al-Wadhihah* (Al-Qahirah: Dar Al-Ma'arif, 1977).

² Ahmad Al-Hasyimi, *Jawahiru Al-Balaghah* (Beirut: Dar Al-Fikri, 1994).

³ Rizki Abdurrahman, *Konsep Kajian Ilmu Ma'ani Mengungkap Rahasia Keindahan Bahasa Arab Al-Quran*, ed. Khoirunnisa Mutiarani, 2nd ed. (Bandung: Insan Rabbani, 2018).

⁴ Muhammad Zaky Sya'bani, "Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman," *Al-Fathin* 2, no. 2 (2019), <http://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/1902>.

أن القرآن هو تعاليم الله في عالم الإيمان لذا يجب أن يجيب أشياء يظن البعض أنها تافهة، ودليل على أن القرآن هو تعليم الله الذي يهتم بالبشر.⁵

البحوث المتعلقة بعلم البيان مثل نزول الاستعارة في خطاب تعيين خلفاء الراشدين مما يدل على الارتباط بين الثقافة والظروف الاجتماعية التي تحدث في ذلك الوقت.⁶ بينما في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن محمد الحبشي عن مجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصفاته، وحب الرسول لقومه، وقدرة الله وطبيعة حبة خلائقه.⁷ بالإضافة إلى ذلك، فإن التشبيح الذي هو جزء من مناقشة علم البيان، تمت دراسته في مخطوطة شرح في بيان المجاز والتشبيه والكناية وقد تبين أن كتابة مادة البلاغة وخاصة التشبيح، لم يكن منظماً جيداً، ويتميز بوجود العديد من المواد المكررة الموجودة في عدة صفحات.⁸

علاوة على ذلك، فإن البحوث المتعلقة بعلم البديع مثل اكتشاف أسلوب لغة الإطناب في القرآن والتي لها سماتها الخاصة ونقاط قوتها أصبحت جزءاً من إعجاز القرآن، وأكثر من أسلوب لغة الإطناب يعني تأكيد معاني آيات القرآن.⁹ كما وجد باحثون سابقون وظيفة إلتفت الأمر في سورة القرآن الكريم البقرة، وهي وظيفة التمجيد والإدانة والتحذير والمبالغة والإنكار وغرس التوحيد / العقيدة وتحديد قوانين معينة.¹⁰

⁵ Ade Nurdianto, "Istifham Dalam Al-Qur'an: Studi Analisa Balaghah," *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 4, no. 1 (2016): 39–52, <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/wasathiya/article/view/2349>.

⁶ Nilna Indriana, "Isti'arah Dalam Pidato Khulafaur-Rasyidin ISTI'ARAH (Kajian Analisis Balaghah)," *An-Nas: Jurnal Humaniora* 3, no. 2 (2019), <http://ejournal.sunan-giri.ac.id/index.php/an-nas/article/view/200>.

⁷ Fitriyani, Rini, and Noza Aflisia, "Isti'arah Fi Qashidah Simthu Ad-Durar Lil Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi," *Alfazuna* 4, no. 2 (2020), <http://jurnalftk.uinsby.ac.id/index.php/alfazuna/article/download/600/273>.

⁸ In Suryaningsih and Hendrawanto Hendrawanto, "Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip 'Syarh F Bay n Al-Maj z Wa Al-Tasyb h Wa Al-Kin yah,'" *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* 4, no. 1 (2018): 1, <https://doi.org/10.36722/sh.v4i1.245>.

⁹ Roslan Ab Rahman et al., "Kepentingan Balaghah Al-Itnab Dalam Al-Qur'an," *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporari* 15 (2017): 20–39, <https://journal.unisza.edu.my/jimk/index.php/jimk/article/view/218>.

¹⁰ R Umami, "Iltifat Ad-Dhamir Dalam Surat Al-Baqarah (Kajian Ilmu Balaghah)" (IAIN Pekalongan, 2019), <http://etheses.iainpekalongan.ac.id/653/>.

يظهر البحوث المتعلقة بالبلاغة أن تطبيق علم البلاغة يمكن تطبيقه في مواضيع بحث مختلفة مثل القرآن وحديث النبي صلى الله عليه وسلم والكلمات العربية المكتوبة والشفوية. إن هذه الكتابة هي أكثر من مجرد نظرية هي أساس فهم كل محب للغة العربية قبل الوصول إلى المجال التطبيقي. من الضروري تحديد المفهوم الصحيح للبلاغة بحيث يمكن في المرحلة التطبيقية، سواء كجزء من المتكلمين أو كنظرية في البحث، أن يتم بشكل دقيق وصحيح كما هو متوقع.

علم البلاغة مهم دراسته لإعادة التأكيد على موضوع المناقشة في درس البلاغة كعلم يجب دراسته دائماً، حتى يصبح علم اللغة العربية المدروس أكثر اكتمالاً. لأن علم الصرف الذي تمت دراسته يركز على معنى الكلمات بناءً على التغييرات في الكلمات، لذلك يركز النحو على معنى الكلمات بناءً على موقعها في الجملة. بينما يهتم بلاغة بالمعنى الوارد في ترتيب اللغة العربية، بحيث ينزل المعنى الوارد في التعبير بشكل صحيح.

وهذا يثبت أن علم اللغة العربية الذي يدرسه الطلاب لا يكفي بالنحو والصرف. لكن من الضروري دراسة البلاغة مستوى متقدم في اللغة العربية. لذلك في هذه الورقة يعرض المؤلف موضوع دراسة البلاغة وقسمتها والعلاقتها بالأسلوبية نفسها. من خلال دراسة البلاغة من عدة جهات، يؤمل أن تكون قادرة على إعطاء صورة كاملة لمحي اللغة العربية كمرجع في دراسة علم البلاغة.

2. منهج البحث

تستخدم هذا البحث المكتبي مراجع من مصادر مختلفة مثل الكتب والمجلات العلمية المتعلقة بالبلاغة وخاصة بموضوعها والأسلوبية. أسلوب جمع البيانات هو مراجعة الكتاب والمجلات. ثم تتم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام التحليل الوصفي.

3. مناقشة ونتائج البحث

أ. تطوير البلاغة

وقد وضعت البلاغة مثل أي علم آخر. يحدث تطور علم البلاغة في ثلاث مراحل، وهي كالتالي:¹¹
أولاً، انتصار علم البلاغة

عرفت البلاغة في هذه المرحلة في الحياة والمجتمع. تنقية البلاغة لتحقيق أهداف دينية، ونقد أدبي. إن الشخصية التي قدمت بلاغة منذ البداية هي أبو عبيدة معمر بن مثنى في كتابه بعنوان مجاز القرآن، ثم تلاه الجاحظ بكتابه البيان والتبيين، ثم بلغ بلاغة ذروة نجاحه في يد عبد القاهر الجرجاني في كتبه أسرار البلاغة و دلائل الإعجاز. وتجدر الإشارة إلى أن أهم سبب لدراسة البلاغة في هذه المرحلة هو معرفة سر إعجاز القرآن، أو بعبارة أخرى، أن القرآن هو الدافع لظهور البلاغة العربية، واللغة العربية، وعلوم دينية أخرى.

ثانياً، ركود علم البلاغة

في هذه المرحلة، لا تتطور وينغمس متعلمي البلاغة في القواعد. بحيث لم تعد البلاغة وسيلة لتحقيق تذوق أو تقدير جمال الأدب. ابتداء من ابن علي السككي (555-626 هـ) بكتابه مفتاح العلوم. ولم يساهم المؤلفون بعد ذلك بأي جديد في علم البلاغة. كل شيء يتبع طريقة السكاكي وتقسيمه، الزيادة والنقصان يصران على الأمثلة والتفسيرات والتبسيط. هؤلاء الكتاب هي مثل الخطيب القزويني بكتابه تلخيص المفتاح، و الإيضاح. الاخضري بكتاب جوهر المكنون والسيوطي بكتابه عقود الجمان. تأثير السكاكي واضح في هذه المرحلة من الركود.

ثالثاً، تجديد البلاغة

نفذت هذه المرحلة من من قبل علماء البلاغة المعاصرين بقيادة محمد عبده، وهي ظهور الحركات النفسية والبيان والأدب والتعليم. في هذه المرحلة ظهر كتاب بلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين، وكتاب جواهر البلاغة لأحمد

¹¹ Amin Al-Khuli, *Manahij Tajdid Fi An-Nahwi Wa Al-Balaghah Wa At-Tafsir Wa Al-Adab* (Mesir: Dar Al-Ma'arif, 1961).

الهاشمي. ومع ذلك، لا يزالون يسيطرون عليهم روح الصناعة التي تصنع ليس من السهل على متعلم البلاغة أن يحصل على تدوق بلاغي.

ب. موضوع البلاغة

موضوع دراسة البلاغة هـ ومقتضى لـ

استخدام الكلام في الموضوع والمكان المناسب. مع الوصف التالي:¹²

أولاً، هي تعبير عن الأضح يسهل في كثير من الأحيان ما يستخدم بين الكتاب والشعراء لما لها من مكانة جيدة. لي هي: حاجة كلمة،

حاجة كلمة أي يقال أن الكلمة تكون تنافر احروف، سواء لأنها ثقيلة القول. ظش، هعجع، نقنقة، غرابة، نه هو قبيح أو يخلط بين المستمع. مخالفة الوضع في القياس الصرف

الحمد لله العليّ الأبا الواحد الفرد القديم الأول، الكراحة في السمع هـ وجود كلمات جامحة أو متوحشة مثل الـ رشي.

هي يقال إن الكلام فصيح إذا تنافر الكلمة، كثيف أو خفيف. وقبر حرب بمكان، قفر ولبس، قريب قبر حرب قبر. ضعفات التعريف، مثل التصريح بضميرتين وإعطاء الأولوية للغير كليهما على معرف بينما في ذلك الوقت وجيب فاصل. وتأكيد لفظي هـ التعبير لـ لالته إلى المعنى المقصود، عندما لا تكون الكلمات مرتبة حسب ترتيب نـ. تأكيد معنوي هـ الترتيب غير الواضح، لا يمكن فهم المعنى إلا بعد الانتباه والأفكار الطويلة. كثرة التكرار هي الكلمات التي تتكرر مرات عديدة دون واضحة. وتبع الإضافات هو الاسم على شكل مض عادة ما يكون على شكل إضافات متبادلة مع الآخر.

¹² Al-Hasyimi, Jawahiru Al-Balaghah.

ك هي القدرة التي يمتلكها الإنسان للتعبير عن نواياه بالكلام
البليغ لأي غرض. شح ك مباشرة بالشخص الذي يتكلم ويكشف
. يجب أن يختار بعناية الكلمات التي يسهل فهمها وفهمها مباشرة من قبل

ثانياً: مقتضى الحال والمقام. ضى لـ أي عندما ينقل
الإنسان قلماً غيره يجب أن ينقل بكلمات دقيقة وسهلة الهضم، وتؤثر في الروح،
لى لـ . بالإضافة إلى ذلك، فإن ما يجب مراعاته هو الدقة في اختيار
الـ التي تناسب مع مكان الكلام والوقت والموضوع وحالة
المستمعين والعواطف التي يمكن أن تؤثر عليهم وتتحكم بهم. يتم استخدام العديد
من الكلمات الجيدة في مكان واحد، ولكنها ليست مناسبة وغير محبوبة في مكان

غالباً ما تكون الجملة جيدة وجميلة بشكل أساسي، ولكن عندما لا يتم
نطقها في المكان والظروف الصحيحة، فإنها تتجاوز حدود البلاغة وتصبح هدفاً
. وهذا من الأخطاء التي تنشأ من الشعراء في تلاوة شعره حتى يزعج
المستمعون ويتعدون عنه لأن هذا ما يسمى خارج الحدود.

الشيء الوحيد الذي يجب أن يؤخذ على محمل الجد من قبل خبير البلاغة
هو النظر في بعض الأفكار المضطربة في روحه. يجب أن تكون الأفكار المقدمة
صحيحة وثقيلة ومثيرة للاهتمام بحيث يكون لها تأثير نتيجة إنشاء شخص لديه
رؤية كاملة وطبيعة لطيفة في تنظيم الأفكار وتنظيمها. بعد ذلك انتهى،
الكلمات التي كانت واضحة ومقنعة ومناسبة. ثم رتبها بترتيب جميل ومثير للاهتمام،
وقم بتسليمها في الوقت والمكان والموضوع المناسبين. في البلاغة لا تقع في اللفظ ولا
في المعنى وحده، بل هي الأثر الذي ينشأ من سلامة الجمع بين الاثنين وتوافق
الترتيب.¹³

¹³ Al-Jarim and Amin, *Al-Balaghah Al-Wadhihah*.

ج. قسم البلاغة

إلى ثلاثة أقسام هي محور النقاش في البلاغة وهي علم

ن . ي . شرح هذه الأمور الثلاثة هو:

أولاً . علم المعنى هو مبادئ وقواعد معرفة حالة التعبيرات

العربية وفق مقتضيات الظروف عند نطق الكلمة ووفقاً للغرض الذي تم التعبير عنه من أجله. وكان رائد علم المعاني عبد القاهر الجرجاني المتوفى عام 471 هـ.¹⁴

موضوع علم المعاني هو الكلمة العربية من حيث فوائد المعنى الثاني وهي الغاية التي قصدها المحاور وجعلها كلمة تتمتع بجمال وخصائص تتناسب مع مقتضيات

دراسة علم المعنى . أولاً : ع

من حيث الخصوصية التي أعطاها الله عليه في جمال ترتيبها،

وبلاغة ترتيبها، ونعومة درجتها، والأشياء التي تشمل السهولة، تزيد ، وكثرة

، ورباطة أقوالها وسلامة أقوالها، وغيرها من المحاسن التي جعلت العرب

صامتين لم تتوانى عن مقاومتها، واضطرت عقولهم في حضرة الفصاحة والبلاغة.

ثانياً: معرفة أسرار البلاغة والف

يسيروا على خطاهم و يحققوا معناها، والتمييز بين الكلام الجيد والسيئ . ثالثاً:

معرفة سر كلام رسول صلى الله عليه وسلم. وهو أفصحي ، ه

. وهي أن تكون صدقة، ويسير على خطاه فيها.¹⁵

إن نطاق مناقشة علم المعنى هو كما يلي:¹⁶

الخبر والإنشاء

ه م يحتوي على صواب أو خطأ في ال

. ي . نشاء هو كلام لا يحتوي على صواب أو خطأ،

استفهام، تمني، نداء، لخ . : رحمني.

¹⁴ Al-Hasyimi, *Jawahiru Al-Balaghah*.

¹⁵ Abdurrahman, *Konsep Kajian Ilmu Ma'ani Mengungkap Rahasia Keindahan Bahasa Arab Al-Quran*.

¹⁶ Al-Jarim and Amin, *Al-Balaghah Al-Wadhihah*.

الذكر والحذف

يذكر مسند إليه مثل: _____ .

بـ يـ . بالإضافة إلى ذلك، إليه : هـ .

: رسوله .

التقديم والتأخير

يسبق المسند إليه مثل: العفو عنك صدره الأمر. تأخير إليه

يقتضي الشرط تنفيذ المسند مع إعطاء الأولوية للمسند مثل: لي .

: انتهى المسند في الأصل.

التعريف والتنكير

كون معرفة لمسند إليه مثل: _____ بي _____ ابن عبد المطلب. كـ

: عمر الفاروق أمير المؤمنين صريحة. تكون نكرة لمسند إليه مثل:

يـ . وتكون نكرة لـ : هـ . هي .

الإطلاق والتقييد

الإـ هو حصر العدد بذكر المسند والمسند إليه، : سافر إبراهيم.

يـ يد هو أن يضيف إلى المسند والمسند شيئاً مرتبطاً بكليهما أو أحدهما

: هـ .

القصر

: ر هو التخصص في أمور أخرى بطريقة معينة،

الوصل والفصل

هو توصيل الرقم برقم آخر باستخدام : واعبدوا الله ولا

تشرکوا به شيئاً. يـ هـ يـ يـ : فمهل الكافرين

: هـ .

الإعجاز والإطناب والمساوات

نـ على الألفاظ قليلة الإعجاز هـ

: ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب . نان هو إضافة الألفاظ إلى

الذي له فائدة مثل: إني مني واشتعل الرأس شيبا. هي

بلفظها : كل امرئ بما كسب رهين.

ثانياً : علم البيان هو المبادئ والقواعد لمعرفة تفسير المعنى

بطرق مختلفة لكل منها اختلافات لشرح دلالة العقل على المعنى نفسه.

المعنى نفسه في أنماط لغوية مختلفة لشرح المعنى.¹⁷

مؤسس علم البيان هو أبو عبيدة الذي جمع مشاكل هذا العلم في كتابه

. استمرت هذه المعرفة في النمو تدريجياً حتى وصلت إلى عبد القاهر.

هي ، وعزز مبانيها، هـ . وتلا خطواته الجاحظ وابن المعتز

وقدامة بن جعفر وأبو هلال العسكري.¹⁸

فائدة علم البيان هي لـ (ثر) بير

() () في

مستوى البلاغة الذي يمكن أن يؤدي إلى مستوى إعجاز القرآن تكوينه وكذلك

ضعفه إحدائه الذي يمكن أن يرك الجن والإنسان.¹⁹

نطاق علم البيان هو الكلمات العربية من حيث التشبيه،

20

التشبيه هو ترابط بين شيئين أو أكثر ليربط الاثنين في خاصية واحدة أو أكثر

الألقاصد من المتكلم المعروف : كالشمس في الضياء.

هـ أن اللفظ المستخدم ليس له المعنى الصحيح في لفظ

ي التي تمنع أصل المعنى المتفق عليه : ي

الألقاصد هي الألقاصد على غير صحب ي المشابهات ي ني

المقتبس مع المعنى المستخدم ي ي ي تمنع أصل المعنى :

أسداً في المدرسة. أما الكناية هي كلمة تستعمل مع المعنى الذي ينبغي وقد يكون

معناه الأصلي لعدم وجود : تمنع من المعنى. : زيد طويل النجاد.

¹⁷ Al-Hasyimi, *Jawahiru Al-Balaghah*.

¹⁸ Rizki Abdurrahman, *Ilmu Badi' Menjelajahi Keindahan Makna Dan Lafazh Al-Quran*, ed. Khoirunnisa Mutiarani (Bandung: Insan Rabbani, 2019).

¹⁹ Rizki Abdurrahman, *Ilmu Bayan Menyingkap Kekayaan Bahasa Arab Al-Quran*, ed. Khoirunnisa Mutiarani (Bandung: Insan Rabbani, 2019).

²⁰ Abdurrahman.

ثالثاً، ٤ . علم البديع هو علم معرفة بعض الجوانب والمزايا التي يمكن أن تضيف الكلام إلى أن يكون جيداً وواسعاً، ٥
بعد أن يكون الكلام متوافقاً مع متطلبات الموقف وله معنى واضح من حيث الصياغة والمعنى.²¹

٤ هو عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى سنة 274 هـ ثم تبعه قدامة بن جعفر. ثم تلاه عدة مؤلفين آخرين، ٥ : ه
راشد القيرواني، وشافي الدين الحلبي، وابن حجة الحموي، وغيرهم.²²

موضوع علم البديع هو محسنات معنوية أي الجمال الذي يعود في الأصل إلى المعنى، وإن كان بعضها يفيد في بعض الأحيان جمالاً. هناك انقسامات اثنين من الكلمات ذات المعاني ٥ هي : وأنه هو أضح ك. هي مجموعة من الكلمات

ذات المعاني المعاكس مع عدة مجموعات أخرى من الكلمات في تسلسل :
ضحك ك يرا ك يز ه له معنى قريب ومعنى ٥ : ه يتوفاكم بالليل ويعلم ما ه . الإ ٥
لفظ له ثر ني ه : الإنسان

سلالة من طين، ثم جعلناه في قرار مكين. هي ٥ :
/ تعتبر بعيدة أو مستحيلة وضعيفة : وأخفت أهل الشرك حتى أنه تي . أسلوب الحكيم هو إلى شي

: يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين
الأ ٥ الانتطارد هو تذكر أسماء الأجداد مثيرة للإعجاب بالتتابع بحكم في : واتبعت ملة أبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب. الأ ٥

يجمع بين فنين مختلفين : لح . مراعاة النظر هي ٥
شيئين متوافقين وغير متناقضين : ه السميع البصير. ه ٥
بيان حقيقي مع حجة محددة وأمانة، : لو كان فيهما الهة

٤ فسبحان الله رب العرش عما. المشاكلة هي ٤

²¹ Al-Hasyimi, *Jawahiru Al-Balaghah*.

²² Abdurrahman, *Ilmu Badi' Menjelajahi Keindahan Makna Dan Lafazh Al-Quran*.

الأخرى بسبب موقفها بمثابة م _____ كـ كالذين نسوا الله فأنساهم

هم الفاسقون. الجمع هو قانون واحد جمع متكلم بين المضاعف

: المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا

يرا²³.

بالإضافة إلى اثني عشر أشكال ه كـ

طي و نـ : تقسيم، جمع مع تفريق، جمع مع

تقسيم، تأكيد ماض بما يشبه الـ، التفويف، التعديد، الترتيب، الابداء،
تشابه الأطراف، العكس، تجاهل العارف، والالتفات.²⁴

الموضوع التالي في مناقشة ه هـ هي لـ

الذي يعود في البداية إلى الأ ، رغم أن المعنى أحيانا يكون جيدا.

مقسمة إلى عدة أشكال من الجنس وهي المساواة بين صيغتين للنطق

ومعاني مختلفة : . التصح ه تـ في الكتابة بين كلمتي

أكثر إذا أزيلت / تغيرت كلمة ثم يصبح معنى الثاني : التخلي ثم التحلي

ثم التحلي. الأ هـ بلفظ متشابه أن اثنين متجاورين :

جـ هو تشابه كلمتين قافية في نهاية الحرف الأخير ثـ :

_____ ، الآخر اللهم أعط كـ . هـ تـ كـ يـ الأخير

في : . وزراني مبثوثة. الترصي هو الألفاظ في وزن

هـ : الأ نـ . جـ . ما لا

يستحيل بالأنكعس هو الألفاظ التي هـ :

اعتلاف لفظ مع الألفاظ هو حالة التعبير عنها من مكان ما في المنفى والملاحظة

: قالوا تالله _____ حتى تكون حرصاً أو تكون من الهالكين.²⁵

²³ Abdurrahman.

²⁴ Zamroji and Nailul Huda, *Balaghah Praktis Kajian Dan Terjemah Nadzam Al-Jauharul Maknun* (Kediri: Santri Salaf Press, 2017).

²⁵ Abdurrahman, *Ilmu Badi' Menjelajahi Keindahan Makna Dan Lafazh Al-Quran*.

د. الأسلوبية

هو المعنى الوارد في الكلمات المرتبة بطريقة تصل إلى المقصود بشكل أسرع وتلمس أرواح المستمعين أكثر. ك ، هي أسلوب العلم، وأسلوب الأدبي، وأسلوب الخ ب . ه الأسلوب الأساسي ويتطلب المنطق الأكثر صحة وتفكيرًا مباشرًا، وكذلك بعيدا عن فانتازيا الشعر. لأن هذا الأسلوب يتعامل مع العقل والحوارات بالعقل ويصف طبيعة المعرفة المليئة بالسرية والغموض. الميزة الأبرز لهذا الأسلوب هي الوضوح. في هذا الأسلوب يجب أن تكون عوامل القوة والجمال واضحة. تكمن قوتها في شعاع . ودقة حجته. بينما يكمن الجمال في سهولة التعبير، وضوح العادة في ك ، والتحديد الجيد للمعنى بمصطلحات مختلفة من الجمل التي يتم ب ، لذلك في هذا الأسلوب يجب اعتبار اختيار الكلمات التي لها معنى واضح وواضح ولا تحتوي على الكثير من المعنى. يجب ترتيب هذه الكلمات بسهولة ووضوح حتى يسهل فهم معنى الجملة ولا يصبح ساحة معركة لبعض الافتراضات ولا يعطي فرصة للتأويل والتلاعب بالمعنى. د ، من الأفضل تجنب نى ك المجاز و البديع التي تم تحسينها ما لم يتم تحديد أولوياتها ولا تمس أحد مبادئ أو خ ه . أما استعمال التسييح الذي يقصد به تسهيل فهم شرح طبيعته فهو جيد جدا ويمكن تبريره. لي ب . الجمال في هذا الأسلوب هو أحد أبرز صفاته وخصائصه. إن مصدر جمالها هو الخيال الجميل، والخيال الحاد، نقاط من التشابه البعيد بين عدة ، واستخدام الأسماء أو الأفعال المجردة. ب ك ، يجب أن يكون هذا الأسلوب جميلاً وملهماً وواضحاً وثابتاً. ي الكثير من الأشخاص الذين انغمسوا للتو في عالم الأدب أن الأسلوب سيكون أفضل إذا استخدموا الكثير من كلمات ت ب خ . وهذا الا ترا ، لأن فقدان جمال هذا الأسلوب يرجع في الغالب إلى ، ولا شيء يفسد جماله وهو أسوأ من تأليفه المتعمد.²⁰

²⁰ Al-Jarim and Amin, *Al-Balaghah Al-Wadhihah*.

ويميزه على أساس الترابط والتناقض، والذي بدوره سيكون بمثابة زخرفة على قلم إما زخرفة على الصوت أو المعجم أو الزخرفة على المعنى.²⁷

4. خاتمة

بناء على الوصف السابق، يمكن الاستنتاج أن موضوع دراسة علم البلاغة يتعلق باختيار الكلمات الطيبة، التي يسهل فهمها واستيعابها من قبل المحاور. فإن موضوع دراسة علم البلاغة يتعلق باختيار الكلمات وفقا لمكان الكلام والوقت وحالة المتحدث والعواطف التي لي، وهو ما يسمى مقتضى الحال والمقام. في حين أن الارتباط بين البلاغة والأسلوب هو أن المعاني يتحدث عن الحمل والعلاقة بين الجمل، يتحدث البيان عن اللغة التصويرية، وزخرفة البديع على التلفزة والزخرفة على المعنى. مع وضوح مناقشة البلاغة، بحيث يمكن أن يفتح الفرص للباحثين العرب الذين يرغبون في معرفة المزيد والعمق المتعلق بالبلاغة من الناحية التطبيقية من خلال ربط النظرية في البلاغة بالنصوص العربية مثل القرآن والحديث والقلم العربي. وهكذا فإن مناقشة البلاغة لا رية التي ورثها علماء البلاغة السابقين فحسب، في التطور مثل العلوم الأخرى. يرتبط التطور المعنى بالطبع بتطبيقه في النص العربي الذي تم العثور عليه على نطاق واسع اليوم.

المراجع

- Abdurrahman, Rizki. *Ilmu Badi' Menjelajahi Keindahan Makna Dan Lafazh Al-Quran*. Edited by Khoirunnisa Mutiarani. Bandung: Insan Rabbani, 2019.
- . *Ilmu Bayan Menyingkap Kekayaan Bahasa Arab Al-Quran*. Edited by Khoirunnisa Mutiarani. Bandung: Insan Rabbani, 2019.
- . *Konsep Kajian Ilmu Ma'ani Mengungkap Rahasia Keindahan Bahasa Arab Al-Quran*. Edited by Khoirunnisa Mutiarani. 2nd ed. Bandung: Insan Rabbani,

²⁷ Al-Hasyimi, *Jawahiru Al-Balaghah*.

2018.

- Al-Hasyimi, Ahmad. *Jawahiru Al-Balaghah*. Beirut: Dar Al-Fikri, 1994.
- Al-Jarim, Ali, and Musthafa Amin. *Al-Balaghah Al-Wadhihah*. Al-Qahirah: Dar Al-Ma'arif, 1977.
- Al-Khuli, Amin. *Manahij Tajdid Fi An-Nahwi Wa Al-Balaghah Wa At-Tafsir Wa Al-Adab*. Mesir: Dar Al-Ma'arif, 1961.
- Fitriyani, Rini, and Noza Aflisia. "Isti'arah Fi Qashidah Simthu Ad-Durar Lil Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi." *Alfazuna* 4, no. 2 (2020). <http://jurnalftk.uinsby.ac.id/index.php/alfazuna/article/download/600/273>.
- Indriana, Nilna. "Isti'arah Dalam Pidato Khulafaur-Rasyidin ISTI'ARAH (Kajian Analisis Balaghah)." *An-Nas: Jurnal Humaniora* 3, no. 2 (2019). <http://ejournal.sunan-giri.ac.id/index.php/an-nas/article/view/200>.
- Nurdiyanto, Ade. "Istifham Dalam Al-Qur'an: Studi Analisa Balaghah." *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 4, no. 1 (2016): 39–52. <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/wasathiya/article/view/2349>.
- Rahman, Roslan Ab, Md Nor Abdullah, Abdul Wahib Salleh, and Abdulsoma Thoarim. "Kepentingan Balaghah Al-Itnab Dalam Al-Qur'an." *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporari* 15 (2017): 20–39. <https://journal.unisza.edu.my/jimk/index.php/jimk/article/view/218>.
- Suryaningsih, Iin, and Hendrawanto Hendrawanto. "Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip 'Syarh F Bay n Al-Maj z Wa Al-Tasyb h Wa Al-Kin yah.'" *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* 4, no. 1 (2018): 1. <https://doi.org/10.36722/sh.v4i1.245>.
- Umami, R. "Iltifat Ad-Dhamir Dalam Surat Al-Baqarah (Kajian Ilmu Balaghah)." IAIN Pekalongan, 2019. <http://etheses.iainpekalongan.ac.id/653/>.
- Zaky Sya'bani, Muhammad. "Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman." *Al-Fathin* 2, no. 2 (2019). <http://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/1902>.
- Zamroji, and Nailul Huda. *Balaghah Praktis Kajian Dan Terjemah Nadzam Al-Jauharul Maknun*. Kediri: Santri Salaf Press, 2017.

