

استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة

Nirwan¹, Aan Muhammady²
Email: nirwanshalihah@yahoo.com¹
Email: aanmuhammady@gmail.com²
STAIN TeungkuDirundengMeulaboh

Abstract

This research aims to know how to use the Arabic medium film, the effect of its use, and the problems that students face in upgrading their ability to listen in the Islamic State Secondary School 2 in Western Aceh. Films are one of the important means for students to upgrade their Arabic skills. Because it has a close and strong relationship in order to train their understanding of the Arabic language. This research is a field research which conducted by experimental research. The data are issued from the field research, which is the Islamic State Secondary School 2 in Western Aceh. The data was analyzed by a quantitative method. The use of the Arabic film medium began with learning planning and learning tools. Then he presented the Arab film medium and ends with giving a pre-test. The results showed that students' listening activity and their results appear to be high in the process of learning the skill of listening. As well as the easiest way in the process of teaching and learning the skill of listening. Finally, the problems that students face in applying the film medium are students being more active and independent in learning.

Keywords: Learning Media, Listening Skill, Films of Arabic Language

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggunaan media film berbahasa Arab, pengaruh penggunaannya, dan permasalahan yang dihadapi siswa dalam meningkatkan kemampuan mendengarkan di Sekolah Menengah Islam Negeri 2 Aceh Barat. Film adalah salah satu sarana penting bagi siswa untuk meningkatkan kemampuan bahasa Arabnya. Karena memiliki hubungan yang erat dan kuat guna melatih pemahaman mereka tentang bahasa Arab. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang dilakukan dengan penelitian eksperimen. Data tersebut bersumber dari penelitian lapangan yaitu Sekolah Menengah Pertama Islam Negeri 2 Aceh Barat. Analisis data dilakukan dengan metode kuantitatif. Penggunaan media film bahasa Arab diawali dengan perencanaan pembelajaran dan perangkat pembelajaran. Kemudian ia

mempresentasikan medium film Arab dan diakhiri dengan pemberian pre-test. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas menyimak siswa dan hasilnya tampak tinggi dalam proses pembelajaran keterampilan menyimak. Serta cara termudah dalam proses belajar mengajar keterampilan menyimak. Terakhir, kendala yang dihadapi siswa dalam mengaplikasikan media film adalah siswa lebih aktif dan mandiri dalam belajar.

Kata Kunci: Media Belajar, Kemampuan mendengar, Filem Bahasa Arab

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية استخدام وسيلة الأفلام العربية وتأثير استخدامها والمشاكل التي يواجهها الطلبة في ترقية قدرتهم على مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأثنيه الغربية. فالأفلام من إحدى الوسائل المهمة لدى الطلبة لترقية مهارتهم العربية. لأن فيها علاقة وثيقة وقوية من أجل تدريب فهمهم نحو اللغة العربية. إن هذا البحث من نوع بحث ميداني. وفي تطبيقه أن يكون إجراءه بالبحث التجريبي. فالبيانات تصدر من ميدان البحث وهي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأثنيه الغربية. وكان تحليل البيانات عن طريقة كمية. كان استخدام وسيلة الأفلام العربية يبدأ من تخطيط التعلم وأدواته. ثم عرض وسيلة الأفلام العربية وينتهي بإعطاء الإختبار القبلي. وتبدو نتيجة البحث من جهة نشاط الطلبة في الاستماع ومن نتائجهم مرتفعة في عملية تعلم مهارة الاستماع. وكذلك يكون أسهل الطريقة في عملية التعليم وتعلم مهارة الاستماع. وأخيراً، إننا لمشكلات التي يواجهها الطلبة في تطبيق وسيلة الأفلام هي الطلبة أن يكون أكثر نشاطاً واستقلالية في التعلم. الكلمات المحورية: الوسيلة التعليمية، مهارة الاستماع، أفلام اللغة العربية

أ. مقدمة

الوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرّس من أدوات وأجهزة لتسهيل عملية التعلم/ والتعليم وتحسينها وتعزيزها. فالوسيلة التعليمية لها دور ضروي في كل المراحل الدراسية مدرسية كانت أم جامعية. وتبدولنا أهميتها من خلال إدراكنا واقع وظيفتها، إذ تتيح للمتعلم أن يستخدم أكثر من حاسة واحدة في تعلّمه. وهذا التعدد في استخدام الحواس يساعد على زيادة الفهم والاستدلال، خاصة وأنها نوافذ المعرفة للإنسان؛ وكلما زاد عدد النوافذ المستقبلية كلما سهلت وتحسنت وتعززت عملية

التعلم والإدراك،¹ أي الوسائل التي أحدى الأدوات المهمة للمساعدة في عملية التدريس والتعلم.

قد توصل الرسالة عن طريق السمع (وسيلة سمعية) أو طريق البصر (وسيلة بصرية)، أو طريق الازدواج بين السمع والبصر (وسيلة سمعية بصرية) أو عن طريق الانفعال (وسيلة انفعالية) أو عن طريق التمثيل (وسيلة تمثيلية). ومن هذه المعينات: الأفلام السينمائية، والتلفزيون، والبرامج السمعية البصرية... إلخ.² والإستماع هو عملية يعطى فيها المستمع اهتماما خاصا ومقصودا لما تتلقاه أذنه من أصوات مع فهم هذا الكلام، وترجمته إلى مدلولات معينة.³

استغلال تكنولوجيا الوسيلة السمعية والبصرية، وذلك مع تطور التكنولوجيا الإلكترونية اليوم، أجهزة الوسيلة الجماهيري على شكل صور السمعية البصرية تتنوع بشكل كبير من كبير إلى صغير. لذلك، الوسيلة السمعية والبصرية حاليا ليست عنصرا إجنبيا في المجتمع، بما في ذلك المجتمعات الريفية.⁴

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بأتشيه الغربية وقد يذكر أيضا بالمدرسة العالية. درس اللغة العربية من المواد الدراسية التي تدرس فيها. وهذه المادة حقيقة قد تعلمها الطلبة منذ المدرسة الدينية أحدهم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بأتشيه الغربية. بناء على المعلومات التي المأخوذة من مدرستعلم اللغة العربية فيها. قالوا لا يزالوا الطلبة أقل اهتمامهم بالمقارنة مع تعلم اللغة الإنجليزية وغيرها لأن طريقة التعلم المستعمل لا يسترعي الطلبة كطريقة المحاضرة والأسئلة والأجوبة، لذا، ينبغي أن يقوم بتحقيق بحث تجريبي ما يتعلق باستخدام وسيلة الأفلام، من خلال وسيلة الأفلام تظهر فيها حماسة عند الطلبة في المشاهدة.

¹ نايف محمدر معروف، خصائص العربية، (لبنان: دار النفائس، 1985)، ص. 243

² رشدى أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، تعليم العربية والدين بين العلم والفن، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2001)، ص. 124

³ مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة، 2005 م)، ص. 108

⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Posdakarya, 2011), Hal. 242

ب. الإطار النظري

فإن الأفلام عبارة عن غشاء رقيق مصنوع من السلولويد لصورة سلبية (سيتم تصويرها) أو لصورة إيجابية (سيتم لعبه في المسارح). يتم تفسير الأفلام أيضا على أنها صور حية. من التعريف الأول، يمكننا تخيل فيلم ككائن هش للغاية هشة، فقط قطعة من القرص المضغوط (CD) في حين يتم تفسير الفيلم على أنه مسرحية، وهذا يعني أن الأفلام يمثل قصة من شخصية معينة بطريقة كاملة ومنظمة. هذا المصطلح الثاني يرتبط في الغالب بالدراما، وهو دور فني بصري كما ترتبط الأفلام ارتباطا وثيقا بالبحث التلفزيوني لأن أفلام هي محتوى إذاعي.⁵

وتسمى الأفلام أيضا بالصور المتحركة، وهي عبارة عن الصور الثابتة التي تتزلق بسرعة ومن المتوقع أن تخلق انطبعا بالحياة والحركة. الأفلام هي وسيلة تقدم الرسائل السمعية البصرية والحركة، وبالتالي، يعطي الفيلم انطبعا رائعا للجمهور.

عرفنا إذن من التعريفات السابقة، أن الأفلام هي وسيلة ممتعة إلى جانب عرض الصور ويمكن أيضا فهم المعنى مع الصوت ويمكن للفيلم أيضا أن يجذب انتباه شخص ما يراهن والفيلم بلا حراك وصوت. يتم بث الأفلام عادة على التلفزيون، إذ يتم بثها دوريا ويتم بث بعضها. الأفلام هو في الأساس اكتشافات جديدة في تفاعلات التعليم والتعلم التي تجمع بين نوعين من الحواس في نفس الوقت.

ثم الأفلام التعليمية هي أفلام تم إعدادها على يد مجموعة من الخبراء التربويين، تقدم عديدا من الخبرات في فترة وجيزة، وتوفر الاطلاع على البيئات المختلفة، خاصة تلك البيئات التي يصعب الوصول إليها، وتوفر عروضها متكاملة تفيد في حل عديد من المشكلات التعليمية. والأفلام الحلقية المستمرة: نوع من الأفلام يتميز بأن أوله يتصل بآخره، يستمر عرضه تلقائياً ما لم يتم توقف الجهاز، ويوضع الفيلم داخل كبسولة من البلاستيك، ويدور حول مفهوم واحد فقط.⁶ والأفلام العربية هي عروض تعرض حوارات مع اللهجات العربية.

⁵Anton Mabruuri, *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Drama*, (Jakarta: PT. Grasindo, 2013), Hal. 1

⁶أحمد قسين القاني، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطريق التدريس، (القاهرة: عالم الكتب، 2013)، ص. 49

1. مزايا وسيلة الأفلام العربية وعيوبها

الأفلام بمثابة اهتمام مسلية، فيما يلي بعض مزايا وعيوبه :

أ. مزايا وسيلة الأفلام العربية

قال عمر صديق عبد الله من باننا علي إن مزايا هذه الوسيلة وهي :

1. تقديم الموقف الاتصالي كاملا.
 2. توضيح السياق الموقف الذي يتمفيه الاتصال.
 3. تسهيل إدراك عناصر الموقف الاتصال
 4. التعريف بالشخصيات المشتركة في عملية الاتصال من حيث أعمارهم وأجناسهم وعلاقاتهم مع بعضهم بعضا.⁷
- وقال جيفي ريانا وهو :

1. إعطاء رسالة يمكن تلقها بطريقة أكثر إنصافا من قبل الطلبة.
2. من الجيد شرح العملية.
3. التغلب على قيود المكان والزمان.
4. أكثر واقعية، يمكن أن تتكرر وتوقف حسب الحاجة.
5. يعطي انطبعا عميقا، والتي يمكن أن تؤثر على مواقف الطلبة

ب. عيوب وسيلة الأفلام العربية

كما قال جيفي ريانا إن العيوب من وسيلة الأفلام العربية وهي :

1. سعر الإنتاج باهظة الثمن.
2. مما يجعلها تأخذ الكثير من الوقت والطاقة.
3. يتطلب مشغل خاص لتشغيله.
4. يتطلب سواد الغرفة.⁸

2. علاقة الأفلام العربية بمهارة الاستماع

أ. مفهوم الاستماع وأهميته

⁷ باننا على عبد الله، ترقية مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية بوسيلة الأفلام الكرتونية، IV، 2،

السمع : استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون إعارتها أي اهتمام، وبدون أعمال للفكر فيها. أما الاستماع : فهو استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباها خاصا وإعمال الذهن لفهم المعنى. أما الإتصات : ليس هو السكوت السلبي وإنما هو استمرارية الاستماع فهو سكوت لاستماع الحديث. وأهمية الاستماع :

1. للاستماع دور بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور الكتابة حيث كان الكلام والاستماع هما الوسيطتان الوحيدتان لنقل التراث، وللتعليم والتعلم.

2. وفي عصر الثروة التكنولوجية، والانفجار المعرفي الذي نعيشه حاليا، ومع تقدم وسائل الاتصال تزداد أهمية الاستماع.

3. وللإستماع الجيد ضرورة في عصر الديمقراطية فهو وسيلة الاتصال بين الحكام وشعوبهم وبين الشعوب وحكامهم. إنه أمر مهم فالمستمع الجيد مطلوب ليحلل الكلام، ويفسره، وينقده بموضوعية ودون انفعال أو تحيز.

4. والاستماع مهارة وظيفية تستخدم في معظم مواقف الحياة، بها يتعامل الناس، ويتفاهمون ويحتاجها المتعلم بشكل أساسي، باعتباره الطريق الأساسي للتعلم.

5. وللإستماع دور لا ينكر بالنسبة لمن حرماو نعمة البصلا فهو طريقهم للتعلم، والتواصل.

6. والاستماع كمهارة - ومهما تنوعت مهاراته، ووظائفه - يحظى بهذه المكانة، فما الإستماع المطلوب تعليمه للتلاميذ؟⁹

ب. العلاقة بين الأفلام العربية بمهارة الإستماع

إن الأفلام مع مهارة الإستماع علاقة وثيقة جدا لأنها في الوقت الذي نعرض فيه الأفلام إلى جانب القدرة على رؤية الصورة، بالطبع يمكننا سماع صوته مباشرة. وهذا هو السبب في أن الأفلام له علاقة مع مهارة الإستماع من خلال عرض الأفلام لا

⁹محمد رجب فضل الله، المرجع في تدريس اللغة العربية بالتعليم الاساسي، (القاهرة: عالم الكتب،

يمكن لطلبة فهم معنى ما يتم عرضه إذا لم يكن لديهم صوت العكس صحيح. بالطبع، هذا الأفلام له علاقة مع مهارة الاستماع والمقصود في هذه الأطروحة هي الأفلام العربية، وذلك لدراسة الأفلام العربية التي تأخذ القدرة على الاستماع الطلبة المتوقع أن يكونوا قادرين على إتقان المفردات، قواعد اللغة العربية، اعتادوا على سماع العربية.

3. خطوات استخدام الأفلام العربية في تعليم مهارة الاستماع

هناك العديد من الخطوات التي يجب مفتعلها في استخدام الأفلام كوسية للتدريس، هذه الخطوات كالتالي :

أ. خطوات استعداد المعلم

أولا، يجب على المعلم إعداد وحدة الدرس مقدما، ثم اختيار الأفلام الصحيح لتحقيق أهداف التدريس المتوقعة. تحتاج أيضا إلى معرفة طول الأفلام والمستوى توصية من الأفلام، وسنة الإنتاج ووصف من الأفلام. بالإضافة إلى ذلك، تم اختبار الأفلام ليحتوي على خطط صريحة حول كيفية ربط الأفلام بأنشطة أخرى.

ب. القيام بإعداد الفصل

يتم إعداد مقدما حتى يحصلوا على إجابات لأسئلة التي تظهر في فكرهم أثناء مشاهدة الأفلام. ولهذا مستطاع بما يلي : يشرح من صناعة الأفلام، يشرح محتويات الأفلام لفترة وجيزة، وشرح الأجزاء التي ينبغي أن تحظى باهتمام خاص عند مشاهدة الأفلام، يجب توضيح السبب وراء يغير الرأي مع محتويات الأفلام عند العثور على التناقضات.

ج. خطوات التقديمية

إعداد الجمهور يتم تشغيل الأفلام، في هذا العرض يجب إعداد المعدات الضرورية بما في ذلك : جهاز العرض، الشاشة، مكبر الصوت، سلك الطاقة، الأفلام، اللفة الإضافية وجهاز العرض. يجب المعلم الانتباه إلى حالة الغرفة الغيوب أو له ويمكن للمعلم أيضا توصيله بأدوات أخرى مختلفة.

د. أنشطة المتابعة

يمكن أن يكون نشاط المتابعة هذا في شكل سؤال وجواب، لمعرفة مدى فهم الجمهور للمادة المعروضة. إذا كان لا يزال هناك خطأ، يمكن الفيامبه عن طريق تكرار عرض الأفلام. إن الفهم الي يكتسبه الجمهور من مشاهدة الأفلام سيكون أكثر فائدة إذا تبعه نشاط متابعة، ويمكن أن يأخذ هذا النشاط شكل : قراءة كتاب حول المشكلة التي يتم مشاهدتها إذا كان الكتاب متاحا أو عمل مقالة حول ماتم تسجيله أو زيارة الموقع الذي تم فيه تصوير الأفلام، يعتبر من الضروري إجراء اختبارات أو فحوصات حول المواد المقدمة من صلال الأفلام.¹⁰

ج. منهج البحث

إن هذا البحث من نوع بحث ميداني. وفي تطبيقه أن يكون إجراءه بالبحث التجريبي. وأما البحث التجريبي فهو أحد المناهج العلمية التي تستعمل فيها. ينبغي أن تقام فيها اختبار الفروض الموجودة، خاصة عند رغبة في معرفة تأثير متغير مستقل في متغير تابع.¹¹

فالبيانات تصدر من ميدان البحث وهي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأتشيه الغربية. وكان مدخل البحث كميًا وهو تأخذ البيانات على شكل رقمي مثل الإحصاءات والنسبة المئوية، وما أشبه ذلك. فان البحث الكمي يسأل عن أسئلة محددة ومركزة ثم يجمع إجابات المشاركين بطريقة حسابية لا يجاد الإجابة ثم يقوم بتحليل البيانات بمساعدة علم الإحصاءات ليحصل على نتائج غير منحازة والتي يمكن تعميمها على بشكل أكبر.¹²

¹⁰Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Persada, 2002), Hal. 97-98

¹¹إبراهيم اليومي غانم، *مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية*، (القاهرة: مكتبة

الشروق الدولية، 2008)، ص. 144

¹² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2006), Hal. 75

د- مجتمع البحث وعينته

1. مجتمع البحث

إن مجتمع البحث يتكون من جميع الطلبة الطلبة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأتشيه الغربية الذين يدرسون فيها.

2. عينة البحث

وعينة البحث مأخوذة من الفصل الثامن يعني الفصل ب (VIII – B) وعددهم 41 طالبا، في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأتشيه الغربية.

هـ. أدوات البحث

1. الملاحظة

الملاحظة هي النظر لأحد الأنشطة ويكتبها في المذكرة. وتستخدم الملاحظة في تقييم أداء الطلاب أو المدرس أو تقييم طرق وأساليب التدريس أو تقييم أداء المدرسة. وقد تفضل الملاحظة في تقييم بعض جوانب شخصية الطلبة عن غيرها، فملاحظة سلوكيا مثل الانطواء والانظواء والنبساط أو العدوانية والمسالة أو الميول العامة تفيد كثيرا في تعديل سلوك التلميذ، ولكن بشرط أن تكون الملاحظة تحت الظروف الطبيعية ولا يعلم الطلبة عن ذلك شيئا.¹³

والملاحظة تحقق في تطوير المواد التعليمية وهي الملاحظ المباشرة. فهذه تكون أمرا ضروريا لتؤدي إلى معرفة أثر وسيلة الأفلام العربية في ترقية مهارة الاستماع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأتشيه الغربية.

2. الاختبار

فالاختبار من إحدى الطرائق ليقوم بالتقييم على نتائج تدريس الاستماع باستخدام وسيلة الأفلام لطلبة الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأتشيه الغربية. والاختبار نوعان : الاختبار القبلي والاختبار البعدي. فالاختبار القبلي (*pre-test*) هو الاختبار الذي يفعل قبل استخدام وسيلة الأفلام في مهارة الاستماع.

¹³ أحمد إبراهيم فنديل، أسس طرق لتدريس، (دار الكتب، 1995)، ص. 228-229

والاختبار البعدي (*post-test*) هو الاختبار الذي يفعل بعد استخدام وسيلة الأفلام في مهارة الاستماع.

3. الاستبانة

الاستبانة هي مجموعة من الأسئلة التحريرية المستعملة للحصول على المعلومات من المستخبرين على صورة الشكوي عن أنفسهم أو الأمور التي يعرفونها.¹⁴ وأما جنس من الاستبانة فهي استبانة الاختبارات المتعددة وهي شكل الاختبارات بأربع بديلات، بطريقة المستجيب يعطي علامة (x) في إحدي من إمكتات الأجوية¹⁵ وهذا الاستبانة مكون من 15 سؤالاً مع 4 جواباً هي موافق جداً وموافق وغير موافق غير موافق جداً، والسؤال بدون إجابة مبرتها. تطبيق استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

2 بأشيه الغربية

إن وسيلة الأفلام العربية هي إحدى الطرق التي تلعب دوراً مهماً في ترقية مهارة الاستماع وهدفها تسهيل الطلبة في سماع اللغة العربية. وبالتالي ينبغي على إجرا استخدام وسيلة الأفلام العربية بهذه الخطوات: أما التخطيط في هذه المرحلة الأولى فهي يبدأ بدخول الفصل وتسلم وتسأل عن أحوالهم باستخدام اللغة العربية، مثل صباح الخير؟ كيف حلکم؟ ماذا درسنا الآن؟ وغير ذلك. ثم ترتب نشيطة التعليم والتعلم مثل مخطط تنفيذ التعلم وأدوات التعلم وغيره من تخطيط عملية التعلم يشتمل المادة ستقدم باستخدام وسيلة الأفلام العربية وبعد ذلك تعطي الإختبار القبلي.

ثم تقدم عن شرح المفردات وقواعدها مع تقديم بعض الأمثلة التي تتعلق بالحوار الموجود في النص، وتسلهن عن الحوار والنص: وأنشطة الحوار و النص، وقصة وتجب الطلبة بإجابة الصحيحة في مشاهدة الأفلام و بعد ذلك أعطت الباحثة الإختبار البعدي و شرحت عن الاستبيان ثم قدمت سؤالاً عنه.

¹⁴Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Reineka Cipta, 2002), Hal.128

¹⁵Lihat: Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian ...*, Hal. 164

استنادا إلى نتائج البحث خالالتطبيق عملية التعليم والتعلم بهدف تحسين مهارات الاستماع منها تسجيل المشاكل التي يواجهها الطلبة، أن عملية تعليم اللغة العربية كاللغة الأجنبية لطلبة والمدرسين ليست سهلة وإنما هناك مشكلات كثيرة من تحدث. أما مشكلاتها فهي: يجد الطلبة صعوبة في فهم المادة التي يقدمها المدرس بسبب المفردات المحدودة لديهم وأنهم غير معتادين بتعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة الأفلام العربية.

و. خاتمة

- لقد تم بالبحث التجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأثشيه الغربية من البداية حتى النهاية، فوجدت الباحثة بعض نتائج البحث، منها:
1. كان استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة. يتم من خلالترب نشيطة التعليم والتعلم مثل مخطط تنفيذ التعلم وأدوات التعلم وغيره تخطيط عملية التعلم يشتمل المادة ستقدم باستخدام وسيلة الأفلام العربية وبعد ذلك تعطي الإختبار القبلي.
 2. أما أثر تطبيق وسيلة الأفلام العربية في دراسة مهارة الاستماع مادة دراسية اللغة العربية منها؛ الأول: من جهة نشاط الطلبة في الاستماع، والمفردات. الثاني: من نتائجهم مرتفعة في عملية تعلم مهارة الاستماع باستخدام وسيلة الأفلام العربية عند الطلبة. الثالث: وتقدم المعلمة أسهل الطريقة في عملية التعليم وتعلم مهارة الاستماع مادة دراسية اللغة العربية باستخدام وسيلة الأفلام العربية.
 3. إن المشكلات التي يواجهها الطلبة في تطبيق وسيلة الأفلام العربية في تعليم مهارة الاستماع منها أن مادة دراسية اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 2 بأثشيه الغربية يطلب من الطلبة أن يكون أكثر نشاطا واستقلالية في التعلم.

المراجع

- إبراهيم اليومي غانم، *مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية*، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، 2008.
- أحمد إبراهيم فنديل، *أسس طرق لتدريس*، دار الكتب، 1995.
- أحمد قسين القاني، *معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس*، القاهرة: عالم الكتب، 2013
- بانثا على عبد الله، *ترقية مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية بوسيلة الأفلام الكرتونية*، IV، 2، 2016
- رشدى أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، *تعليم العربية والدين بين العلم والفضن*، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001
- محمد رجب فضل الله، *المرجع في تدريس اللغة العربية بالتعليم الاساسي*، القاهرة: عالم الكتب، 2014
- مصطفى رسلان، *تعليم اللغة العربية*، القاهرة: دار الثقافة، 2005 م
- نايف محمدور معروف، *خصائص العربية*، لبنان: دار النفائس، 1985
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011
- Anton Maburri, *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Drama*, Jakarta: PT. Grasindo, 2013
- Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Persada, 2002.
- Cepy Riyana, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Kementerian Agama R.I. 2009
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2006.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Reineka Cipta, 2002.