

تنفيذ نموذج تعلم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي
(التعلم بالمشروع PJBL والتعلم بحل المشكلة PSL)

Ade Destri Deviana¹

Hasbullah²

Ahmad Khalidi³

Email: adedestri@stiq-amuntai.ac.id¹

Email: rahmadihassbullah77@gmail.com²

Email: dinialimkhalidi@gmail.com³

Sekolah Tinggi Ilmu Qur'an (STIQ) Amuntai¹

UIN Antasari Banjarmasin²

Sekolah Tinggi Ilmu Qur'an (STIQ) Amuntai³

Abstract

The creative thinking-based learning model can develop students' divergent thinking in learning, including learning writing skills. Previous research showed low enthusiasm for learning and incomplete academic results. This research aims to determine the effectiveness of implementing a writing skills learning model based on creative thinking with project-based learning (PJBL) and problem-solving-based learning (PSL). This research used a quantitative approach with 55 students in the fifth semester of the Arabic Language Education Department (PBA) at STIQ Amuntai. This type of research is a quasi-experiment using pre-tests and post-tests in one group. The data test is a paired sample test using t-test statistics with the help of the SPSS application. The result was effectiveness of implementing the learning model, with the difference in academic achievement results for writing skills of 12.26, the results of t -4.801, and the results of significance sig. (2-tailed), namely p-value = 0.000 > α (0.05), which indicates that hypothesis H_0 is rejected and hypothesis H_1 is accepted.

Keywords: *Writing Learning Model, Creative Thinking, Project-Based Learning (PJBL), Problem-Solving Learning (PSL)*

Abstrak

Model pembelajaran berbasis berpikir kreatif mampu mengembangkan cara berpikir divergen siswa dalam belajar, diantaranya belajar keterampilan menulis. Penelitian sebelumnya menunjukkan semangat belajar yang rendah dan hasil akhir akademik belum tuntas. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan penerapan model

pembelajaran keterampilan menulis berbasis berpikir kreatif dengan pembelajaran berbasis proyek (PJBL) dan pembelajaran berbasis pemecahan masalah (PSL). Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif pada 55 mahasiswa semester V Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) STIQ Amuntai. Jenis penelitian adalah eksperimen semu dengan menggunakan pre-test dan post-test dalam satu kelompok. Uji data adalah Paired Sample Test menggunakan statistik uji t dengan bantuan aplikasi SPSS. Hasil penelitian menunjukkan efektivitas pelaksanaan model pembelajaran, dengan selisih hasil prestasi akademik keterampilan menulis sebesar 12,26, hasil perolehan t -4,801, dan hasil signifikansi sig. (2-tailed) yaitu p-value = 0,000 > α (0,05) yang menunjukkan bahwa hipotesa H_0 ditolak dan hipotesis H_1 diterima.

Kata Kunci: Model Pembelajaran Menulis, Berpikir Kreatif, Pembelajaran Berbasis Projek (PJBL), Pembelajaran Berbasis Pemecahan Masalah (PSL)

مستخلص البحث

نموذج التعلم بضوء التفكير يقدر على ترقية التفكير التباعدي لدى الطلبة في التعلم ومنه مهارة الكتابة، في البحث السابق يدل على غيرة تعليم الكتابة والتحصيل الدراسي لم يكمل. أما هدف البحث هو معرفة فعال تنفيذ نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي مع التعلم بالمشروع PJBL والتعلم بحل المشكلة PSL. وهذا بالبحث الكمي لدى ٥٥ طالبا شعبة تعليم اللغة العربية جامعة لعلم القرآن أمونتي في مستوى الفصل الدراسي الخامس والتجربة بشبه تجريبي *Quasi Experimental Research* باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة واحدة *one group pretest posttest*، وحللت الباحثة نتيجة في التجربة بالإحصاء لاختبار "ت" (t-tes) باستخدام SPSS بـ *Paired Sampel Test*. نتيجة البحث دلت على فعال وهذا مناسب بحصول فرق النتيجة للتحصيل الدراسي لمهارة الكتابة هي ١٢,٢٦ ونتيجة t التحصيل -٤,٨٠١ ونتيجة المدلولية sig. (2-tailed) أي $p\text{-value} = 0.000 > \alpha$ (٠,٠٥) دلت على الفروض الصفري H_0 غير مقبول والفروض البدي H_1 مقبول.

الكلمات المحورية: نموذج تعلم الكتابة، التفكير الإبداعي، التعلم بالمشروع، التعلم بحل المشكلة

١. مقدمة

المنهج الدراسي في إندونيسيا ركّزت بزيادة قدرة التفكير. قد عيّنت وزارة التربية الوطنية في العملية التربية التي تحتوي على القيام بالمهارات المطوّرة منها قدرة التفكير.^١ أن قدرة التفكير نوعان وهما المتقاربة *Convergent* التي يديرها الأفراد للتفكير النقدي، والمتباينة *Divergent* التي يديرها الأفراد للتفكير الإبداعي. وعملية التفكير متتابعة بعملية تطوير اللغة دائماً. وأكّد جير ٢ ودرذواويدوجوا أن عملية التفكير بدأت ثمّ وصلت بعملية اللغة^٢.

خاصة في التفكير الإبداعي. وأن التفكير الإبداعي يسمى بالإبداع عادة.^٣ قال ستنبرج ولوبالرت في سونيتو وآخرين إن الإبداع هو القدرة على العمل وإنتاج الشيء الجديد (الأصلي وغير موجود في السابق) والضبط (المناسب والمفيد والتحقيق للغرض المتوقع).^٤ ووافقنا كيستي وفردانا على قول موناندار أنّ الإبداع أو التفكير الإبداعي هو كفاءة لنظر أنواع الإمكانيات في حل المشكلات المعقّدة التي تستطيع أن يفكرها الفرد، وتجعل الكيفيات الجديدة أو تغيّر الكيفيات الماضية إبداعاً حتى تلزم في المنافسات المضيقّة. وقال الجواد في الدابي والفلفي إن التفكير الإبداعي عملية عقلية تعتمد على مجموعات المهارات العقلية، وهي تولد إنتاج الأفكار الجديدة أو إيجاد الحلول الجديدة للتحديات.

قال ربابة وملحم عن عقبات الإبداع في الكتابة باللغات الأجنبية) وهنا اللغة الأجنبية الإنجليزية في الأردن خمس وهي: (١) المفردات غير الكافية (٢) غير المتماسكة أو المتناسبة (٣) عدم الاهتمام بغيره المعلمين (٤) لا يوجد التكرار (5) *feedback* عدم

¹ Tajuddin Noor, "rumusan tujuan pendidikan nasional pasal 3 undang-undang sistem pendidikan nasional No 20 Tahun 2003," *Wahana Karya Ilmiah Pendidikan* 2, no. 01 (2018), <https://journal.unsika.ac.id/index.php/pendidikan/article/view/1347>.

² Abdul Chaer, *Psikolinguistik kajian teoretik* (PT Rineka Cipta, 2019), 285, <https://ecampus-fip.umj.ac.id/repo/handle/123456789/7673>.

³ Luqman Rababah dan Nour Bani Melhem, "Investigation into strategies of creativity in EFL writing in Jordan," *Journal of Literature, Languages and Linguistics* 3, no. 5 (2015): 14–25, <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=36702be004f989348ca78eaea37479bf7557e912>.

⁴ Indira Sunito dkk., "Metaphorming Beberapa Strategi Berpikir Kreatif," *Jakarta: Indeks*, 2013, 62–64; Ade Destri Deviana dan Lailatul Mubaarokah, "Brainstorming and Methapor Patterns in Creativity, Insyah Hurr, Through Online Learning on Instagram Hashtags," *Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 4, no. 1 (2021): 27–42.

الحماسة. وقال ريتشارد أن المعلم الذي يطبّق الإبداع في الفصل لزم بما يلي: (١) له المعرفة (٢) والثقة (٣) والتزام لمساعدة نجاح الطلبة (٤) والمتنوعة (5) *variation* وكثير الاستراتيجيات أو الأسلوب في التعلم (٦) والشجاع في حمل المخاطر (٧) والاسترخاء *relaxation*.^٥ وقالت ديفيانا أن ترقية التفكير الإبداعي يستتبعها المعلم بالاستراتيجيات المتنوعة وهي: (أ) تحليل ومناقشة الأفكار (*Idea Analysis and Discuss*)؛ (ب) التفكير التباعدي (*Divergent Thinking*)؛ (ج) التفكير الجانبي (*Lateral Thinking*)؛ (د) التفكير التفصيلي بالخريطة المعرفية (*Spatial Thinking With Mind Mapping*)؛ (هـ) التفكير البديلي (*alternative Idea*)؛ (و) العصف الذهني (*Brainstorming*)؛ (ز) التشبيه (*Synecitic*). واستخدام هذه الاستراتيجيات المتنوعة في العملية التعليمية يستطيع أن يحضر حالات الطلبة لاستخدام عملية التفكير الإبداعي بالتمام.^٦

نموذج التعلم بضوء التفكير يقدر على ترقية التفكير لدى الطلبة وهذا تظهر في البحث قد شرحت ديفيانا تأثير تعلم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي ولو بالإنترنت فنتان هما فئة تأثير استراتيجيات التعلم وفئة تأثير خبرة التعلم. تأثير استراتيجية التعلم هو يقدر الطلبة تحليل الواجبات وتمّها بوقت كافٍ، وإعداد الشبكة، والتمثيل، والملاحظات، وإدارة الوقت، وبيئة التعلم، واتباع توجيهات المحاضر، وحضور الندوة، وتعليم النشاط، والتقييم الذاتي. وتأثير خبرة التعلم هو تعليم ذاتي، ومعرفة التكنولوجيا، والتكرار، وانخفاض الدافع والاهتمام بالتعلم، وظروف الشبكة غير المستقرة، وزيادة الكفاءة.^٧

النموذج أو *Model* هو مثال الشيء. النموذج مفاهيم مستخدم للمصدر في أداء ما. رأى خالد شاه أن النموذج في التعلم هو مجموعة من الخطوات المتسلسلة والمنظمة والمتراطة التي تمثل مراحل تنفيذ عمليات التدريس ويعرض عليه المدرس

⁵ Rababah dan Melhem, "Investigation into strategies of creativity in EFL writing in Jordan."

⁶ Ade Destri Deviana, "Teaching Strategies in Light of Students' Creative Thinking in Writing Education at Malang State University Indonesia/التعليم بضوء التفكير الإبداعي لدى الطلبة في تعليم الكتابة" *Abjadia: International Journal of Education* 4, no. 1 (2019): 49–59, <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/abjadia/article/view/5974>.

⁷ Ade Destri Deviana, "The Impact of Online Learning to Write Arabic with Creative Thinking During the Covid-19 Period," *Al-Falah: Jurnal Ilmiah Keislaman dan Kemasyarakatan* 21, no. 2 (2021), <https://doi.org/10.47732/alfalahjikk.v21i1.149>; Massimo Candela, Valerio Luconi, dan Alessio Vecchio, "Impact of the COVID-19 pandemic on the Internet latency: A large-scale study," *Computer Networks* 182 (2020): 107495.

تعريضا خاصا من بداية التدريس إلى نهايته وتتصور في خلاله تطبيق مداخل التدريس واستراتيجية وطرقه وأساليبه.⁸ قد قصد التصميم هنا عملية لإثبات حالة التعلم. تصميم نموذج التعلم هو خطوات منتظمة تحتوي على مراحل التحليل، والتخطيط، والتطوير، والتطبيق والتقييم في التعلم. وقال غاغنا والأخريين إن تصميم نموذج التعلم هو كل العملية تستنبط إلى برمجة التعلم.⁹ وقال سنجايا إن هذا التصميم يركز إلى العملية ترسم البرنامج التعليمية لمساعدة عملية الطلبة.¹⁰ لذلك في تصميم نموذج التعلم عناصر تلزم أن تصمّمها المعلم وهي مدخل التعليم واستراتيجياته وطرقه وأساليبه. ومما شرح عن البيانات السابقة تستنبط الباحثة إلى النموذج التعليمية التي فيها والمدخل والاستراتيجية والأسلوب وجمعا بمفهوم النظرية المعينة. كما يتصور فيما يلي :

الجدول (١): بناء نموذج التعلم

النظرية	نموذج مفاهيمي
المدخل	
الاستراتيجيات	
الاستراتيجية	نموذج تجريبي
الأسلوب	

عن نموذج التعلم توجد فروق فعالة بين الفصل التجريبي والفصل الضابط في ترقية قدرة مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة على درجات (2-tailed) Sig. وهي > .05 وهذا يدل على الفرضية المقبولة. وثقة المعلم ذاتيا والخبرة والوعي في

⁸ Muhammad Fathurrohman, "Model-model pembelajaran," *Jogjakarta: Ar-ruzz media*, 2015, 125, <https://lmsspada.kemdikbud.go.id/>; Sahkholid Nasution, "تطوير نموذج تدريس النحو في ضوء نظرية التعلم البنائية: " (PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2016), 28, <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/11533>.

⁹ Muhammad Yaumi, *Prinsip-prinsip desain pembelajaran: Disesuaikan dengan kurikulum 2013 edisi Kedua* (Kencana, 2017), 7.

¹⁰ Wina Sanjaya, *Perencanaan dan desain sistem pembelajaran* (Kencana, 2015), 70.

التدريس لديه المحاضر على التقييم الذاتي وثقة المحاضر بنفسه، حيث تبين أن جميع مكونات تأمل تحصل تأثير إيجابي على تعلم الطلبة والطلبة في التعلم التعاوني يقدرعون تحسين المهارات الكتابية لهم والمواهب لكل فرد في المجموعة وزيادة التحفيز¹¹. أن الكتابة هي الجمع والشد والتنظيم. وقال عيساني إن الكتابة عملية ذات شقين أحدهما آلي ولآخر عقلي، والشق الآلي يحتوي على المهارات الحركية الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية أي النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة¹². وهي إحدى مهارات اللغة الكلية الاستماع والكلام والقراءة. والكتابة أداة أو وسيلة الاتصال للتعبير عما يدور في النفس والخاطر ولبيان ما تم تحصيله من المعلومات وأيضا وسيلة للتفكير المنظم والاتقان الملخصة¹³. وقال رجب إن الكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة بين أدوات التعلم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية. وفي الكتابة تحتاج تعليم منبه ومفرح لد الطلبة وتجد ترقية التفكير أي التفكير الإبداعي والنقدي. والقبل، قد دل البحث على تحصيل وصف زيادة قدرة التفكير الإبداعي لدى الطلبة من تم التحصيل على التعلم باستخدام نموذج التعلم بالمشروع (Project Based Learning).¹⁴ أيضا في التعلم معلم فتح المشكلات من الطلبة في تعلم الكتابة لماذا الطلبة لم يكملوا نتيجة دراسية وظهرت غيرة وحماسة منخفضة وهذا إحدى خطوات من التعلم بحل المشكلة (Problem Solving)

¹¹ Zakiyah Arifa dan Risna Rianti Sari, "Implementasi team-based project dalam pembelajaran menulis kreatif bahasa arab: refleksi dosen dan persepsi mahasiswa," 2023, <http://repository.uin-malang.ac.id/17076/>; Ade Destri Deviana, "Al-Kafā'atu al-Žātiyyatu ladā al-Ṭalabati fī Tanfīzi Iṣtirāṭijjiyyāti Ta'līmi ISSO (al-Ta'līmi al-Žātīy wa al-Iyhāiyyati wa al-Muṭaṣhili al-Mubāsiyiri)," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 6, no. 1 (2020): 119–32, <https://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/almahara/article/view/3089>.

¹² Abdul Majid isany, *نظريات التعليم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية*, (Kairo: Dar al kutub al Hadits, 2012), 128.

¹³ Hidayatil Muslimah dkk., "تطبيق وسيلة "Word Square" عربية لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ أنشوية," *ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB* 12, no. 02 (2023): 324–34, <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/2557>; Achmad Tito Rusady, "أهمية الكتابة من الناحية الدينية," *ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB* 9, no. 2 (2020): 113–22, <http://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/426>.

¹⁴ Meyta P. Pritandhari, "Implementasi model pembelajaran direct instruction untuk meningkatkan kemampuan berpikir kreatif mahasiswa," *PROMOSI: Jurnal Program Studi Pendidikan Ekonomi* 5, no. 1 (2017), <https://ojs.fkip.ummetro.ac.id/index.php/ekonomi/article/view/845>.

(Learning)¹⁵. مناسباً بذلك الباحثة في هذا البحث معرفة فعال تنفيذ نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي لاستطلاع المعلم الأخرى بالتطبيق والمعرفة به.

٢. منهج البحث

قامت الباحثة بنوع البحث الكمي بتجربة نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير لدى ٥٥ طالبا شعبة تعليم اللغة العربية جامعة لعلم القرآن أمونتا في مستوى الفصل الدراسي الخامس. ويكون اختيار نموذج تصميم التجربة بمجموعة واحدة بالاختبار القبلي والبعدي¹⁶. والتجربة بشبه تجريبي *Quasi Experimental Research* لأن المجموعة تأخذ بعشوائية *Random* والعينية طلبة في الفصل جميعا دون التحديد. وتم جمع البيانات بالاختبار والملاحظة والتوثيق. استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة واحدة *one group pretest posttest*، أي تنفيذ اختبار لمعرفة قدرة الأول والنهاء لدى الطلبة في تعليم الكتابة. أعدت الباحث نفسا لتطبيق نموذج تعلم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي باستخدام ثلاث الاستراتيجية وهي التعلم بضوء المشروع (*Project Based Learning*) وتعليم بحل المشكلة (*Problem Solving Learning*).¹⁷ وبعد هذا الباحثة طبقت ذلك نموذج التعلم. حللت الباحثة نتيجة في التجربة بالإحصاء لاختبار "ت" (t-test) باستخدام SPSS بـ *Paired Sampel Test* لمعرفة الفروق بين نتيجة قبل التجربة وبعد التجربة. مناقشة ونتائج البحث.¹⁸

¹⁵ Achmad Busiri, "Pendekatan Problem Solving Dalam Pengajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi," *Muhasabah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (2021): 1–14, <https://ejournal.iainskmalang.ac.id/index.php/muhad/article/view/291>.

¹⁶ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode penelitian pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019), 101, <https://ecampus-fip.umj.ac.id/repo/handle/123456789/6119>.

¹⁷ Robert Delisle, *How to use problem-based learning in the classroom* (USA: Association for Supervision and Curriculum Development, 1997), 27; Erni Murniarti, "Penerapan metode project based learning dalam pembelajaran," *Univ. Kristen Indonesia*, 2016, <http://ap.fip.um.ac.id/>; Marcelo Fabricio Prim dan Luis Gonzaga Trabasso, "Theory of inventive problem solving applied to business process management projects (BPM-TRIZ)," dalam *Proceedings of COBEM*, 2005, 6–11; Ali Muhson, "Penerapan metode problem solving dalam pembelajaran statistika lanjut," *Jurnal Ekonomi & Pendidikan* 2, no. 3 (2005).

¹⁸ Cornelius Trihendradi, *Langkah Mudah Melakukan Analisis Statistik Menggunakan SPSS 19* (Yogyakarta: ANDI, 2011), 142, http://digilib.itbwigalumajang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=1454.

٣. مناقشة ونتائج البحث

أعدت الباحثة خطة الدرس اليومية للمعلم تعتمد على التفكير الإبداعي الذي تحمل عناصر التفكير الإبداعي. وأما من الخطة في البحث هي استراتيجية تعليمية للتعليم لدى طلبة الصف الخامس شعبة تعليم اللغة العربية جامعة لعلم القرآن أمونتا كاليمانان الجنوبية.

الجدول (٢): نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي

في خطة الدرس اليومية

<p>التعلم بتركيز إلى ملاحظة الأفكار الكثيرة أو المشكلة المطروحة بأكثر من زاوية ثم تحديدها وتناول حلها حتى إيجاد الفهم منها والإجابة التي فيها آراء وأسئلة واقتراح. إرسال الإجابة من الطلبة هو صحيح جميعا ولا خطأ</p>	<p>١. تحليل الأفكار ومناقشتها (<i>Idea Analysis and Discuss</i>) في التعلم بضوء المشروع</p>	<p>- الطلاقة - المرونة</p>	<p>١. عناصر التفكير الإبداعي خمسة: - الطلاقة <i>Fluency</i> - المرونة <i>Flexibility</i> - الأصالة <i>Originality</i> - الحساسية للمشكلات <i>Sensitivity</i> - التفاصيل <i>Elaboration</i></p>
<p>التعلم بتركيز إلى تفكير يصل إلى عدة حلول المشكلة واحدة. ويفكر الطلبة كثيرا من إمكان الإجابات للمشكلة</p>	<p>٢. والتفكير التباعدي (<i>Divergent Thinking</i>) في التعلم بحل المشكلة</p>	<p>- المرونة - الأصالة</p>	

الواحدة أو السؤال			
الواحد بأي الوجه.			

في تنفيذ نموذج التعلم بالخطوات :

أ. التعلم بضوء المشروع (*Project Based Learning*)

- ١) *Connecting with the problem* أي التواصل مع المشكلة وهو معلّم يختار المشكلة ويصممها وينقلها بحياة الطلبة اليومية. وهذا ينتقل معلم بين المادة والأعمال اليومية لدى الطلبة.
- ٢) *Setting up the structure* أي إعداد الهيكل وهو يقوم المعلم على خطة الواجبة لدى الطلبة لمستعد حل المشكلة وأجابته، وهذا الهيكل كالمفتاح للعمل الواجبة الكاملة لممارسة الطلبة بالتفكير الإبداعي في حل المشكلة في المواقف الحقيقية والحل الصحيح.
- ٣) *Visiting the problem* أي زيارة المشكلة وهي يركز المعلم على أفكار متنوعة من الطلبة في حل المشكلة. ويتم التركيز على إنتاج حقيق وما عمل الطلبة التالي .
- ٤) *Revisiting the problem* أي إعادة نظر المشكلة وهذا بعد قيام الطلبة في مجموعاتهم بإكمال الواجبة، يجب عليهم إعادة الانضمام إلى الفصل لإعادة اكتشاف من الإجابة ويفتشها المعلم ويطلبهم تحسينها واستمرارها للإنتاج .
- ٥) *Producing a product* أي إنتاج وهو تصميم نتائج حل المشكلات التي يتم تقديمها بجودة المحتوى وهذا أخير عمل الطلبة.
- ٦) *Evaluating performance and the problem* أي تقييم الإنتاج ويقوم بتقييم المعلم من إنتاج الطلبة المقترح .

ب. التعلم بحل المشكلة (*Problem Solving Learning*)

- ١) *Define the problem* أي تحديد المشكلة وهو تحدد من المادة أو الواجبة
- ٢) *Model the problem* أي تصميم نموذج المشكلة وهو تفهم محتوى المشكلة

٣) *Analyze the problem* أي تحليل المشكلة وهو تعريف المشكلة من الأول إلى

الأخير وتعريف سببها وتعريف ما سيعمل

٤) *Solve the problem* أي حل المشكلة: استخدام ممكن العوامل لحلول

الشكلة ابتكارا

٥) *Synthesis of the solution* أي ابتداء الحل وهو قيام تطوير ما يحل المشكلة

واستخدامه وهذا حصيلة من الإبداع والمعرفة.

ثم تطبيق نموذج التعلم إلى الطلبة وتجريبه وعرفت الباحثة عن تحصيل

استخدام نموذج تعليم مهارة الكتابة بضوء التفكير بتحليل اختبار الفروق من

التحصيل الدراسي للكتابة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وظهرت الفروق

بمعدلة الدرجة المتوسطة ٢٦،١٢. من البيانات السابقة، كانت المدلولية للاختبار

القبلي للتحصيل الدراسي للكتابة توزيع سوي بدرجة ٥٥،٠. والاختبار البعدي له توزيع

غير سوي بدرجة ٢٣،٠. وهذا يدل على مجموعة العينة بتوزيع سوي وتوزيع غير سوي

حتى استخدمت الباحثة لاختبار "ت (t-test)" باستخدام Paired Sample Test. وإن

الفروض المقدمّة هي :

(١) H_0 : كانت النتيجة دون الفرق الدلالي لتحصيل الدراسي للكتابة بين الاختبار

القبلي والاختبار البعدي

(٢) H_1 : كانت النتيجة وجود الفرق الدلالي لتحصيل الدراسي للكتابة بين الاختبار

القبلي والاختبار البعدي

الجدول (٤٦): اختبار "ت (t-test)" باستخدام Paired Sample Test

الجدول (٣): اختبار "ت (t-test)" باستخدام Paired Sample Test

	Paired Differences				t	Df	Sig. (2-tailed)	
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower				Upper
Pair 1 الاختبار القبلي - الاختبار البعدي	-12,2604	18,5910	2,5537	-17,3847	-	-4,801	55	,000

اعتمادا على الجدول (٤٦) عرفت الباحثة أن t التحصيل - ٤،٨٠١، والنتيجة المدلول (2-tailed) sig. أي $p\text{-value} = 0,000 > \alpha (0,05)$ وهذه النتيجة تدلّ على H_0 غير مقبول و H_1 مقبول أي الفرق الدلالي لتحصيل الدراسي للكتابة بين قبل التجربة وبعدها. وإذا، كانت ترقية قدرة مهارة الكتابة بعد استخدام نموذج تعليم مهارة الكتابة المصمم في ضوء الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي.

واعتمادا على تحليل الإحصائي أنّ نتيجة t التحصيل - ٤،٨٠١ ونتيجة المدلولين (2-tailed) sig. أي $p\text{-value} = 0,000 > \alpha (0,05)$ وهذه تحتوي على وجود الفروق ذات الدلالة بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والافتراض الصفري H_0 غير مقبول أو المردود والافتراض البدي H_1 مقبول أي المجموعات الدلالي للتحصيل الدراسي للكتابة بين قبل التجربة وبعدها. وهذه النتيجة تدلّ على فعالية استخدام نموذج تعليم مهارة الكتابة. وحصلت الباحثة أن نموذج تعليم مهارة الكتابة في ضوء التفكير الإبداعي يستطيع ترقية كفاءة كتابة الطلبة.

إن نتيجة البحث المذكورة السابقة تدلّ على نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي وفيه أعطى فرصة الطلبة لفهم النظرية فهما عميقا، ومعرفة الخطوات لكتابة في ضوءهما، وملاحظة النماذج أو الأمثلة وتطبيقها في عمل الوظيفة. وأصبح هذا النموذج تطوير تعليم مهارة الكتابة بتركيز ظهور التفكير الإبداعي. وقال روفي أن الكفاءة الذاتية في تعليم اللغة الأجنبية متعلقة بالعملية التعليمية، وكيفية المعلم يساعد الطلبة أن يحضر الثقة العالية الإيجابية عن قدرتهم في تعليم اللغة.^{١٩} قال فوزان أن نموذج تعليم الكتابة بالتعلم بضوء المشروع يطلب الطلبة باستطاعة قدرة الكتابة بالتدريب المكثف، مفردات ومفردات، والجمل، والنص، وهذا تطبيق

¹⁹ Saaid Raofi, Bee Hoon Tan, dan Swee Heng Chan, "Self-efficacy in second/foreign language learning contexts.," *English language teaching* 5, no. 11 (2012): 60–73, <https://eric.ed.gov/?id=EJ1080058>.

النموذج فعال في تعليم الكتابة.²⁰ وتعلم الكتابة مهم جدا لتنمية تنفيذها لأنها إحدى مهارات اللغة وتنبغي مناسبة بمعيار عالمي وتعلمها بمتعة وملائمة.²¹ قالوا فتريا وعابدين أن نموذج تعليم بالتعلم بالمشروع يطلب الطلاب بالمجموعة مباشرة في التعلم للحل مشكلة في المشروع وظهرت البحث من فتريا وعابدين أن تعرف كفاءة الطلبة حوالي ١٢,٦٪. حصلوا على درجة أعلى من ٧٠ في مهارات الكتابة في كفاءة كتابة المقالة، ثم بعد تطبيق نموذج تعليم الكتابة أي التعلم بالمشروع هناك زيادة درجة الطلبة في مهارة الكتابة. أيضا في هذا نموذج يركز المعلم في خطوة *Revisiting the problem* أي إعادة نظر المشكلة وهذا بعد قيام الطلبة في مجموعاتهم بإكمال الواجبة، يجب عليهم إعادة الانضمام إلى الفصل لإعادة اكتشاف من الإجابة ويفتشها المعلم ويطلبهم تحسينها واستمرارها للإنتاج. وهم الطلبة يحرضون المجموعة في مشروع العمل.²²

وقال بشيري في التعلم يمكن تنفيذ التعلم بحل المشكلة بالخطوة الأولى هي معرفة مشكلات الطلاب أي عدم فهم الطلاب للمادة المقدمة من المعلم، وانخفاض دافعية التعلم، وعدم كفاءة بعض المعلمين، وإدارة المنهج، وهذه مشكلة داخلية وتمكن السبب وتنبغي تم الحل أي زيادة اهتمام المعلم بالطلاب، وتقديم المشورة وتدريب المعلم لزيادة كفاءة الطلبة.²³ وقد حصل ياسين أن تعليم الكتابة باستخدام استراتيجية التخيل في تدريس النصوص الأدبية والعناية أكثر بتوجيه التلاميذ نحو ممارسة الكتابة الإبداعية وحل المشكلات كما كشفت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية

²⁰ Moh Fauzan, "Learning Arabic For Writing Proficiency Based On Project-Based Learning," dalam *Proceeding of International Conference on Arabic Language*, vol. 2, 2023, 278–85, <http://prosiding.arab-um.com/index.php/Incala/article/viewFile/1376/1319>.

²¹ Moh Ainin dan Muassomah Muassomah, "ACTFL الفصل الحادي عشر تحليل الكتاب المدرسي في اللغة العربية," *ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB* 12, no. 01 (2023): 127–50, <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/1962>; Khuzaimah Alfisyahrina, "تطوير وسائل التدريس بالمدخل الاتصالي في مادة الكتابة," *ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB* 10, no. 02 (2021): 207–16, <http://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/740>.

²² Fitria Fitria dan Munirul Abidin, "The Implementation of Project-Based Learning to Improve Students' Participation and Interaction in Learning Arabic Language: A Focus on Writing Skills," *At-Tasyrih: jurnal pendidikan dan hukum Islam* 9, no. 2 (2023): 196–206, <http://ejournal.iainbatanghari.ac.id/index.php/attasyrih/article/view/175>.

²³ Busiri, "Pendekatan Problem Solving Dalam Pengajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi."

والضابطة الثانية في اختبار حل المشكلات البعدي تعزى لاستراتيجية التخيل. وهذا التحصيل يدل على تطبيق التعلم بحل المشكلة فعال.²⁴

٤. خاتمة

قد ظهر فعال تنفيذ نموذج تعليم الكتابة بضوء التفكير الإبداعي مع التعلم بالمشروع *Project Based Learning* أو PBL والتعلم بحل المشكلة *Problem Solving Learning* أو PSL لدى الطلبة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وهو استطاع أن يرقى التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الخامسة شعبة تعليم اللغة العربية جامعة لعلم القرآن أموننتاي، وهذا ظهر فرق التحصيل الدراسي بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي حينما يطبق في التجربة الميدانية. وحصلت فرق النتيجة للتحصيل الدراسي لمهارة الكتابة هي ١٢،٢٦ بتقدير التأثير كثيرا للتحصيل الدراسي. وظهرت تحليل الإحصائي أنّ نتيجة t التحصيل -١،٨٠٤ ونتيجة المدلولية (2-tailed) sig. أي p-value $0,000 > \alpha = (0,05)$ تدل على وجود الفرق ذات الدلالة بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والفروض الصفري H_0 غير مقبول والفروض البديلي H_1 مقبول.

المراجع

- Ainin, Moh, dan Muassomah Muassomah. "تحليل الكتاب المدرسي في الفصل الحادي عشر من ACTFL". *ARABIYYA: Jurnal Studi Bahasa Arab* 12, no. 01 (2023): 127-50. <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/1962>.
- Alfisyahrina, Khuzaimah. "تطوير وسائل التدريس بالمدخل الاتصالي في مادة الكتابة". *ARABIYYA: Jurnal Studi Bahasa Arab* 10, no. 02 (2021): 207-16. <http://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/740>.
- Arifa, Zakiyah, dan Risna Rianti Sari. "Implementasi team-based project dalam pembelajaran menulis kreatif bahasa arab: refleksi dosen dan persepsi mahasiswa," 2023. <http://repository.uin-malang.ac.id/17076/>.
- Busiri, Achmad. "Pendekatan Problem Solving Dalam Pengajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi." *Muhadasah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (2021): 1-14. <https://ejournal.iaiskjmalang.ac.id/index.php/muhad/article/view/291>.

ياسين، "استراتيجية التخيل وأثرها في تحسين قدرتي الكتابة الإبداعية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة dan هان 24 (PhD Thesis, 2018), <http://dspace.univ-setif2.dz/xmlui/handle/123456789/1187>.

- Candela, Massimo, Valerio Luconi, dan Alessio Vecchio. "Impact of the COVID-19 pandemic on the Internet latency: A large-scale study." *Computer Networks* 182 (2020): 107495.
- Chaer, Abdul. *Psikolinguistik kajian teoretik*. PT Rineka Cipta, 2019. <https://ecampus-fip.umj.ac.id/repo/handle/123456789/7673>.
- Delisle, Robert. *How to use problem-based learning in the classroom*. USA: Association for Supervision and Curriculum Development, 1997. <https://books.google.com/books>.
- Deviana, Ade Destri. "Al-Kafā'atu al-Žātīyyatu ladā al-Ṭalabati fī Tanfīzi Istirāṭijīyyāti Ta'līmi ISSO (al-Ta'līmi al-Žātīy wa al-Iyhāīyyati wa al-Muṭaṣhīli al-Mubāsyiri)." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 6, no. 1 (2020): 119–32. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/almahara/article/view/3089>.
- . "Teaching Strategies in Light of Students' Creative Thinking in Writing Education at Malang State University Indonesia/ استراتيجيات التعليم بضوء التفكير الإبداعي/ لدى الطلبة في تعليم الكتابة بجامعة مالانج الحكومية إندونيسيا." *Abjadia: International Journal of Education* 4, no. 1 (2019): 49–59. <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/abjadia/article/view/5974>.
- . "The Impact of Online Learning to Write Arabic with Creative Thinking During the Covid-19 Period." *Al-Falah: Jurnal Ilmiah Keislaman dan Kemasyarakatan* 21, no. 2 (2021). <https://doi.org/10.47732/alfalahjikk.v21i1.149>.
- Deviana, Ade Destri, dan Lailatul Mubaarokah. "Brainstorming and Methapor Patterns in Creativity, Insya Hurr, Through Online Learning on Instagram Hashtags." *Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 4, no. 1 (2021): 27–42.
- Fathurrohman, Muhammad. "Model-model pembelajaran." *Jogjakarta: Ar-ruzz media*, 2015. <https://lmsspada.kemdikbud.go.id>.
- Fauzan, Moh. "Learning Arabic For Writing Proficiency Based On Project-Based Learning." Dalam *Proceeding of International Conference on Arabic Language*, 2:278–85, 2023. <http://prosiding.arabum.com/index.php/Incala/article/viewFile/1376/1319>.
- Fitria, Fitria, dan Munirul Abidin. "The Implementation of Project-Based Learning to Improve Students' Participation and Interaction in Learning Arabic Language: A Focus on Writing Skills." *At-Tasyrih: jurnal pendidikan dan hukum Islam* 9, no. 2 (2023): 196–206. <http://ejournal.iainbatanghari.ac.id/index.php/attasyrih/article/view/175>.
- isany, Abdul Majid. *نظريات التعليم وتطبيقاتها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية*. Kairo: Dar al kutub al Hadits, 2012.
- Muhson, Ali. "Penerapan metode problem solving dalam pembelajaran statistika lanjut." *Jurnal Ekonomi & Pendidikan* 2, no. 3 (2005). https://www.academia.edu/download/54271125/Ali_Muhson_-_Problem_Solving.pdf.
- Murniarti, Erni. "Penerapan metode project based learning dalam pembelajaran." *Univ. Kristen Indones*, 2016. <http://ap.fip.um.ac.id/wp-content/uploads/2016/03/28-Erni-Murniarti.pdf>.
- Muslimah, Hidayatil, Sullati Armawi, Ferniza Uun, dan Banta Ali. "لترقية قدرة الطلبة على مهارة "Word Square" الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ أنشية غربية." *'ARABIYYA: Jurnal Studi Bahasa Arab* 12, no. 02 (2023): 324–34. <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/2557>.

- Nasution, Sahkholid. “تطوير نموذج تدريس النحو في ضوء نظرية التعلم البنائية: بالتطبيق على طلبة قسم اللغة العربية.” PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2016. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/11533>.
- Noor, Tajuddin. “rumusan tujuan pendidikan nasional pasal 3 undang-undang sistem pendidikan nasional No 20 Tahun 2003.” *Wahana Karya Ilmiah Pendidikan* 2, no. 01 (2018). <https://journal.unsika.ac.id/index.php/pendidikan/article/view/1347>.
- Prim, Marcelo Fabricio, dan Luis Gonzaga Trabasso. “Theory of inventive problem solving applied to business process management projects (BPM-TRIZ).” Dalam *Proceedings of COBEM*, 6–11, 2005. <https://www.metodolog.ru/triz-journal/archives/2006/01/11.pdf>.
- Pritandhari, Meyta P. “Implementasi model pembelajaran direct instruction untuk meningkatkan kemampuan berpikir kreatif mahasiswa.” *PROMOSI: Jurnal Program Studi Pendidikan Ekonomi* 5, no. 1 (2017). <https://ojs.fkip.ummetro.ac.id/index.php/ekonomi/article/view/845>.
- Rababah, Luqman, dan Nour Bani Melhem. “Investigation into strategies of creativity in EFL writing in Jordan.” *Journal of Literature, Languages and Linguistics* 3, no. 5 (2015): 14–25. <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=36702be004f989348ca78eaea37479bf7557e912>.
- Raofi, Saeid, Bee Hoon Tan, dan Swee Heng Chan. “Self-efficacy in second/foreign language learning contexts.” *English language teaching* 5, no. 11 (2012): 60–73. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1080058>.
- Rusady, Achmad Tito. “أهمية الكتابة من الناحية الدينية.” *ARABIYYA: Jurnal Studi Bahasa Arab* 9, no. 2 (2020): 113–22. <http://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya/article/view/426>.
- Sanjaya, Wina. *Perencanaan dan desain sistem pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2015.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019. <https://ecampus-fip.umj.ac.id/repo/handle/123456789/6119>.
- Sunito, Indira, M. Sukardjo, R. Syukur, Ulya Latifah, M. Fakhrudin, Ali Chudori, Ukim Komarudin, dan Irnawati Syarif. “Metaphorming Beberapa Strategi Berpikir Kreatif.” *Jakarta: Indeks*, 2013, 62–64.
- Trihendradi, Cornelius. *Langkah Mudah Melakukan Analisis Statistik Menggunakan SPSS 19*. Yogyakarta: ANDI, 2011. http://digilib.itbwigalumajang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=1454.
- Yaumi, Muhammad. *Prinsip-prinsip desain pembelajaran: Disesuaikan dengan kurikulum 2013 edisi Kedua*. Jakarta: Kencana, 2017.
- ياسين. “استراتيجية التخيل وأثرها في تحسين قدرتي الكتابة الإبداعية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة dan هاين بالجزائر, ” ٢٠١٨. <http://dspace.univ-setif2.dz/xmlui/handle/123456789/1187>.