

تعليم القصة باستخدام الوسيلة السمعية البصرية

Jailani

e-mail: jailaniraudhah@gmail.com
STAIN Teungku Dirundeng Meulaboh

Abstract

Learning a language can be effectively and efficiently last if is supported by the use of appropriate methods varied and interesting. In the Arabic language learning for example the use of story as learning method in hand to increase the interest and skills of students in learning Arabic, in which students are required to be able to directly communicate both verbally and non verbally by using the Arabic language. This article aims at discussing story and its use in teaching and learning Arabic.

Abstrak

Pembelajaran bahasa Arab dapat berlangsung secara efektif dan efisien apabila didukung dengan penggunaan metode yang tepat variatif dan menarik. Dalam pembelajaran bahasa Arab misalnya penggunaan kisah sebagai metode pembelajaran dalam beberapa sisi dapat meningkatkan minat dan ketrampilan siswa dalam mempelajari bahasa Arab di mana siswa dituntut secara langsung untuk dapat berkomunikasi baik secara verbal dan non verbal dengan menggunakan bahasa Arab. Artikel ini bertujuan untuk membahas metode kisah serta penggunaannya dalam proses belajar mengajar.

مستخلص البحث

يمكن تعلم اللغة العربية بشكل فعال عند دعمها باستخدام طرق متنوعة ومثيرة للاهتمام. في تعلم اللغة العربية، على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي استخدام القصص كأسلوب تعلم إلى تحسين اهتمامات الطلاب ومهاراتهم في تعلم اللغة العربية. حيث يُطلب من الطلاب التواصل شفهيًا بلغة غير شفوية واستخدام اللغة العربية. تهدف هذه المقالة إلى مناقشة أسلوب القصة واستخدامها في عملية التعليم والتعلم.

التعليم المختلفة، لأن توضيح المعاني والأفكار والمشاعر عن طريق الكلام والكتابة، فمهمتها عن طريق الإستماع والقراءة، لن يتحقق إلا إذا كان الكلام سليماً في نطقه وكتابته، خالياً عن الأخطاء التي قد تفسد معناه.

ب- تعليم القصة

1. مفهوم القصة

القصة في اللغة: هي الخبر، وهو القصص، وقص علي خبره يقصه قصاً وقصصاً، والقصص: الخبر المقصوص، والقصص: جمع القصة التي تكتب. القصة في الاصطلاح: تعرف بأنها عمل فني يمنح الشعور بالمتعة والبهجة، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق، وإثارة الخيال، وقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو لغوياً أو ترويحياً، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها¹ تعتبر القصة عنصر جذبٍ واهتمامٍ كبير للصغار والكبار على حدٍ سواء،

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها. الوسائل المستعملة في تدريس اللغة العربية تنقسم الى ثلاثة أقسام وهي الوسائل البصرية والوسائل السمعية والوسائل السمعية والبصرية. ويقصد بالوسائل السمعية هي الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع عند الإنسان وتتوجه بالرسالة اللغوية إليها. وهذه الوسائل ليست وسائل تربوية في حد ذاتها ولا تعد كذلك، ولا تكتسب تلك الصفة إلا إذا استخدمت معها التسجيلات الصوتية أو الصوت الحي. وتحتاج هذه الوسائل الى تجهيزات معينة، وخبرات فنية لا بد من توافرها عند المعلم إذا أراد الاستفادة الجيدة منها في عملية تعليم اللغة. وهذه الوسائل تضم جهاز التسجيل والإذاعة التربوية ومختبر اللغة. فإنّ المهارات اللغوية لازمة لكل إنسان، وبخاصة من يقومون بمهنة التدريس في مراحل

¹حسين، كمال الدين، فن رواية القصة.(جامعة القاهرة، كلية رياض الأطفال، 2003 م).55.

- إدخال المتعة والسرور إلى نفوسهم.
 - تنمية حب القراءة لديهم.
 - تنمية قدرتهم على حل المشكلات والتفكير السليم.
 - التفريق بين الصواب والخطأ.
3. أهمية تعليم القصة

للقصة أهمية كبرى في حياة الطلبة لما تحمله من قدرة على شد انتباه الطفل وجذبه، وتقود إلى إثارة العواطف والانفعالات لدى الطلبة، إضافةً إلى إثارتها للعمليات العقلية المعرفية كالإدراك والتخيل والتمييز. ومن هنا يتضح أن أهمية القصة ليست ثقافية فحسب بل تشتمل كل حياة الطلبة بجميع جوانبها. وتكمن أهمية القصة في أنها:

1. تعطي الطلبة فرصة لتحويل الكلام المنقول إلى صور ذهنية خيالية، أي أنها تنمي خيال الطلبة.
2. تعتبر خبرة مباشرة يتعلم الطلبة من خلالها ما في الحياة من خير وشر ويميز بين الصواب والخطأ.

ومادة قيمة لنقل الأفكار والقيم، وتسلية للنفوس مع تحقيق الأهداف المبتغاة، ولذلك نجد أن الله تعالى وهو العالم بطبيعة النفس البشرية من انجذابها للأسلوب القصصي في التعليم، ومن شغفها لكشف الأحداث والغموض، ولحبها للاستماع والتعلم؛ قد استخدم الأسلوب القصصي في القرآن الكريم وبطرق شتى.

2. أهداف تعليم القصة

- تتضمن القصة عدة أهداف تسعى إلى تحقيقها كما يلي²:
- تنمية لغة الطلبة سماعاً وتحديثاً، وقراءةً وكتابةً.
 - تزويد الطلبة بالمعلومات العامة والحقائق المختلفة.
 - غرس حب الوطن في نفوس الطلبة.
 - تنمية القيم الأخلاقية لديهم.
 - تنمية ثقتهم بأنفسهم عند أدائهم لأدوار القصة وسردها.

²حسين، كمال الدين، فن رواية القصة.(جامعة القاهرة، كلية رياض الأطفال، 2003 م). ص.79.

3. تساعد في تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن الطلبة من خلال الصور.
4. مصدر عام لتعلم القيم والعادات السليمة.
5. تنمي عند الطلبة التذوق الفني وحب القراءة لديه وتزيد من الثروة اللغوية.
6. تساعد الطلبة على النمو الاجتماعي.
7. لها دور ثقافي كبير في حياة الطلبة.
8. تساعد في بناء شخصية الطلبة.
9. تقدم الحلول للعديد من المشكلات التي تواجه الطلبة في حياته اليومية.
10. الطلبة يتفاعل مع القصة ويتوحد مع شخصياتها فمن خلال تفاعله يكتسب
11. العديد من الخبرات والقيم والاتجاهات وتنمي الجوانب المختلفة لديه .
4. طرق تعليم القصة وهناك عدة الطرق لتعليم القصة، من الطرق لتعليم القصة كالتالية :
 1. كتاب نصنعه بواسطة رسم الصور أو قصها من المجلات ولصقها على الورق.
 2. لوحة الفانيلا: تكتب أحداث القصة على بطاقات تحتوي الجهة الخلفية منها على قطعة لباد، وعند عرض القصة تثبت البطاقات على لوحة الفانيلا الناعمة.
 3. لوحة قلابة: ترتب أحداث القصة متسلسلة وترتبط جميع الصفحات معاً من خلال شريط يسهل حركتها، وعند سرد القصة تقلب أو تسحب الصفحة إلى الصفحة التالية.³
 4. صور متحركة: ترتبط الصور بشكل متوالٍ وتلف حول أسطوانة، ويمكن أن توضع داخل علبة كرتون أو صندوق

³جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دار الفكر، دمشق 1996م). ص. 49.

10. سرد عن طريق مواد وأدوات مختلفة (نبات - طعام- حيوانات بلاستيكية باستخدام أجهزة(الفانوس السحري ،البروجكتر، جهاز التلفاز).
- 11.استخدام مسرح العرائس،دمي.
- 12.استخدام المسجل (شريط سمعي- أقراص).
- 13.سرد عن طريق الرسم.
- 14.سرد القصة عن طريق استخدام خامات و مواد أخرى
- 15.سرد القصة عن طريق البطاقات .
- 16.سرد القصة باستخدام الميول .
- 17.سرد القصة من قبل الطلبة .
- 18.السرد باستخدام الرسم تعتمد هذه الطريقة على قدرة الراوي على الرسم والابتكار وتبسيط ويستخدم لها السبورة او قطعة ورق او على السبورة العادية ولا بد ان يوافق الرسم الكلام ويجب على المعلمة ان تقف قليلا اثناء السرد، ويجب ان تنوع في نبرات الصوت.

خشبي بحيث تظهر الصور مثل التلفاز.

5. مسرح العرائس: يمكن صناعة أنواع مختلفة من عرائس الأصابع واليد، كما يمكن صناعة الدمى من الورق والقماش⁴

وهنا نرى ضرورة إتباع طريقي المحادثة والتفسير في التدريس للأسباب الآتية:

طريقة المحادثة تمنح الطالب حرية التعبير عن رأيه وتفكيره. وإن طريقة التفسير والاعتماد على النص تعوّد الطلاب على تبني الحقائق المستمدة من النص، وإصدار الأحكام الدقيقة المستندة إلى الحجج الملائمة، والمحادثة لا تستغني عن التفسير.

6. استراتيجيات سرد القصة

7. سرد القصة عن طريق السرد من قبل المعلمة .

8. سرد عن طريق كتاب .

9. سرد عن طريق لوحه وبرية.

⁴ص.86. عبد الوهاب عوض كويران، مدخل إلى طرائق التدريس، (دارالكتاب الجامعي، العين 2001م).ص.56.

5. الصفات اللازمة عند معلم القصة
1. تعابير وجه المعلمة تكون منسجمة ولا تتناقض مع الأحداث
 2. هيئة المعلمة وعدم تدخل معوقات تشتت انتباه الطلبة مثل : لبسها ، شعرها ، الحلي التي ترتديها والأصوات التي تصدر من تلك الحلي أثناء حركتها صوت المعلمة يجب أن يكون واضحاً ومتنوعاً وجملها قصيرة ومتكررة⁵
 3. الاستعانة باليدين عند الضرورة أثناء السرد . لماذا ؟ النظر في عيني كل الطلبة لمعرفة مدى انسجام الأطفال مع القصة واهتمامهم بالأحداث.
 4. يستطع المعلم أن يتناول القصة بالتحليل متطرقاً إلى عناصر أخرى مثل: هيكل القصة (بداية، وسط، ونهاية وغير ذلك.
 5. ويجب أن يراعي المعلم الإشارات المعبرة أثناء سرد القصة.
6. الصفات اللازمة عند معلم القصة
6. يناقش المعلم تلاميذه في أحداث القصة بأسئلة متنوعة.
 7. يطلب من تلاميذه سرد أحداث القصة ، يستمع إليهم ويساعدهم.
 8. مثل التلاميذ مواقف من القصة بمساعدة المعلم .
 9. يقوم المعلم التلاميذ بأسئلة شفوية أو تحريرية موضوعية.
6. خطوات تعليم القصة
- يسير تعليم القصة في خمسة خطوات رئيسية، وللمعلم حرية اختيار الطريقة التي ينفذ بها كل خطوة من الخطوات:
- أ. التمهيد : ونعني به استشارة انتباه الطلبة نحو موضوع القصة. وتهيئتهم نفسياً وذهنياً لتقبل القصة، ويكون ذلك بعدة طرق:
1. عرض بعض صور شخصيات القصة، وسؤال الطلبة منها، وعن أنواعها، وأشكالها وصفاتها.
 2. طرح بعض الأسئلة التي تركز على بعض القيم والفضائل

التي تحتويها القصة، أو حول بعض شخصياتها وصفاتها.
ب. عرض القصة: وأهمية عرض القصة يرجع على أنها العنصر الرئيسي الجاذب للطلبة، الذي يؤدي إلى إحداث الأثر المطلوب في الطلبة. ويكون ذلك بعد طرق:

1- على المعلم إعداد القصة قبل سردها، وعليه أن يلم بمحتوياتها، وأن يختار القصة الملائمة للطلبة. وأن يختار الزمن المستغرق في وقوع أحداث القصة أو (كم من الوقت تستغرق أحداث القصة)؟ أين حدثت وقائع القصة؟ وعليه أن يقرأ القصة قراءة تفهم الأحداث والأفكار والشخصيات.

2- وأن يتعرف إلى الأهداف التي تسعى إليها القصة. بعد التمهيد للنص، وخلق الانطباع والحافز عند الطلاب بعد القراءة الأولى في الصف أو في البيت، تبدأ مرحلة الفهم والتحليل. هنا يسأل المعلم (ويجري نقاشاً معتمداً على النص) عن شخصيات القصة: عدد الشخصيات الواردة في

القصة ويكتب المعلم أسماء الشخصيات على اللوح. أي من الشخصيات رئيسة، وأياها ثانوية فرعية ما هي أوصاف الشخصية الرئيسة؟ (لأوصاف النفسية الخلقية) بعد الاستماع إلى الإجابات المعتمدة على النص دائماً يسأل المعلم: هل الشخصية الرئيسة واقعية ومقنعة؟ هل هي شخصية نامية متطورة أم ثابتة؟ يحرص المعلم على أن تكون إجابات الطلاب معللة. بعد الحديث عن الشخصية الرئيسة يمكن أن يدور نقاش قصير عن الشخصيات الثانوية الأخرى، وأحياناً تكون شخصيات القصة بدون أسماء، وهذا بدوره يقود إلى الأسئلة التالية: هل عدم ذكر أسماء للشخصيات له غاية ومتمعد؟ هل تعتبر الشخصيات التي وردت بلا أسماء هي رمزية؟ وقبل بدء مرحلة التحليل والنقاش يمكن للمعلم أن يطرح الأسئلة العامة

- التالية:ماذا تقولون عن القصة
بعد قراءتها؟أو: أي الأسئلة أثرت
عندك لدى سماعها؟ وبعد
الاستماع إلى بعض الإجابات
الشفوية العامة ينتقل المعلم إلى
النقاط التالية: يطلب المعلم من
طلابه أن يقصّوا أحداث
القصة ويسأل عن رأيهم في
الأحداث:بساطتها،واقعيّتها،
ترابطها... الخ. يشرك المعلم أكثر
من طالب في الإجابة. يطرح المعلم
أسئلة على القصة ليوجه الطلبة
إلى الحكاية بطريقة مناسبة
لترتبط في أذهان الطلبة أحداث
القصة مرتبة ومسلسلة.
وفي أثناء ذلك يتناول المعلم ما يلي
- :
- المعرفة أو المعلومة التي سيقدمها
جديدة. يعطيهم فرصة للتعبير
الشفوي عما يشاهدونه في
القصة يلفت أنظارهم إلى جزئيات
أخرى في الصورة ويقوي لديهم
الملاحظة والانتباه والدقة. العبرة
والقيمة الوجدانية التي تهدف إليها
القصة
- يطلب المعلم من أحد التلاميذ أن
يحكي المضمون من القصة ، ثم
من آخر أن يحكي مضمون القصة
وهكذا. ثم يطلب من أحدهم أن
يحكي مضمون القصة كلها من
خلال متابعة القصة. يسمعون
القصة من جهاز التسجيل أو
باستخدام مسرح العرائس أو
باستخدام الصور المتلاحقة. يقوم
المعلم تلاميذه بأنشطة متنوعة
مثل : ترتيب صور القصة وفق
تسلسل أحداثها ، سرد أجزاء من
القصة ، الإجابة عن أسئلة تدور
حول أحداث القصة
تمثيل التلاميذ لمواقف من
القصة المختارة.
- التهيئة الحافزة وقد تكون بطرح
أسئلة أو موقف أو عرض صورة
ومناقشتها للتمهيد للقصة.
- يبدأ المعلم بسرد أحداث القصة
أو يسمعون إياها من شريط
التسجيل ومن المفيد الاستعانة
بصور لأحداث القصة أو
شفافيات مصورة لمتابعة التلاميذ
للصور أثناء السرد ويجب أن

يراعي المعلم الإشارات المعبرة أثناء سرد القصة⁶.

ت- الوسيلة السمعية البصرية

1. تعريف الوسيلة التعليمية وتصنيفها

أ. تعريف الوسيلة التعليمية

وكلمة وسائل هي جمع من وسيلة، والمراد بها كل أنواع الوسائل التي تعين المعلم على توصيل المعلومات والحقائق للمتعلم بأسهل وأقرب طرق أو المواد التي تستخدم في حجرات الدراسة أو في غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة⁷. إن استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكلام ليس بدعة مستوردة كما يتبادر إلى بعض الأذهان، بل هو عمل له مشروعته التي تستند إلى حاجات المعلم والمتعلم. إذن،

لتعلم أي مهارة وجب توفر الوسائل المناسبة للتعلم والتي تتضمن تحديد شكل ومحتوى العملية التعليمية بما تحويه من مدخلات ومخرجات وما تتضمنه هذه الخطوة من تحديد لمحتوى المقرر الدراسي وطرائق التدريس المناسبة ووضع التخطيط المناسب لتدريس المهارات والتي يمكن أن يساعد المتعلم على تحقيق النتائج المرجوة من التعلم⁸.

ب. تصنيف الوسيلة التعليمية

للسائل التعليمية أنواع كثيرة تتنوع بتنوع الحاجات والدواعي لها، وكلما تقدم العلم وتطورت الحياة ابتكرت وسائل جديدة⁹ وهي تختلف باختلاف الحواس التي تتعامل معها. ولترقية كفاءة مهارة الكلام يمكن استخدام جميع الوسائل التعليمية المعروفة من جميع أنواعها المختلفة، وهي من وسائل بصرية ووسائل

⁶ كوثر حسن كوجك، اتجاهات حديثة في المناهج

وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ط 2، 1997م.

⁷ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة...، ص. 139

⁸ محمود داود سلمان الربيعي، طرائق...، ص. 304

⁹ عبد الوهاب عبد السلام طويلة، التربية الإسلامية وفن التدريس، (القاهرة: دار السلام، 2008)، ص. 160

سمعية ووسائل سمعية بصرية
ووسائل ملموسة.

1. الوسائل السمعية

والمراد بالوسائل السمعية تلك الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع عند الإنسان وتتوجه بالرسالة اللغوية إليها. وتحتاج هذه الوسائل إلى تجهيزات معينة وخبرة فنية لا بد من توافرها في المعلم حينما يريد الإفادة الجيدة منها في عملية تعليم اللغة. وأنواعها كثيرة:

- (أ) جهاز التسجيل
- (ب) الإذاعة التربوية
- (ت) مختبر اللغة

2. الوسائل البصرية

والمراد بالوسائل البصرية هي الوسائل التعليمية التي تخاطب حاسة البصر عند الإنسان أساسا وتتوجه إليها بالرسالة اللغوية. وأنواع هذه الوسائل كثيرة ومنها ما يلي:

- (أ) الصور
- (ب) الشرائح
- (ت) الأفلام الثابتة

(ث) التمثيل

(ج) السبورة

(ح) اللوحة الوبرية

(خ) البطاقات التعليمية

(د) العارض العلوي

(ذ) لوحة الجيوب

2. تعريف الوسائل السمعية

البصرية وتصنيفها

أ. تعريف الوسائل السمعية

البصرية

والمراد بالوسائل السمعية

البصرية هي الوسائل التعليمية

التي تخاطب حاستي السمع

والبصر عند المتعلم، وهي تعد

من أفضل الوسائل التربوية

لأنها تتوجه إلى أكثر من حاسة

عند الإنسان مما يجعل

التعليم عن طريقها أسرع

وأدوم في أذهان المتعلمين.

ب. تصنيف الوسائل السمعية

البصرية

(أ) التلفزيون التربوي

(ب) أفلام فيديو

(ت) الفليم التربوي

على كل حال، فإن تعليم القصة تحتاج إلى الوسائل التعليمية التي يمكن الاستفادة منها مما يلي:

- 1- نطق الأصوات اللغوية
- 2- النبر والتنغيم
- 3- استعمال الأبنية اللغوية في الكلام
- 4- تدريس الحوار
- 5- التعبير الشفوي

وعلى كل حال، ينبغي أن يعرف كيفية اختيار طريقة التدريس المناسبة لتعليم القصة ، فإذا اختار المدرس مثلاً طريقة التدريس التي تعتمد إلى المناقشة الجماعية وتبادل الخبرات، فإن ذلك يستبعد بالطبع اختيار وسيلة اتصال ذات اتجاه واحد مثل المسجل الصوتي أو التلفزيون حيث إن مثل هذه الوسائل تحد من إتاحة الفرصة للأخذ والرد والنقاش وتبادل الآراء. ومن ناحية أخرى فإن نوع العمل الذي يطلب من المتكلم إنجازه يحدد أيضاً اختيار المدرس للوسيلة الفعالة لأن ذلك العمل

يفرض طريقة معينة في التدريس بدورها تؤثر في اختيار الوسيلة المناسبة. ومن ذلك لابد اختيار الوسائل مراعاة اشتماله أثر خصائص ومستويات المتعلمين نوعية الوسائل التي ينبغي اختيارها فمن الخطأ مثلاً أن يحاول المدرس تعليم مجموعة من الأميين عن طريق مواد مكتوبة لأن الوسيلة ستصبح معوقاً يضيف مسألة جديدة للوسائل التعليمية.

انطلاقاً على ما ذكر، أن اختيار الوسيلة المناسبة قرارات تتعلق بطريقة التعلم التي سيتبعها المدرس وكذلك مراعاة أحوال الطلبة من حيث استعدادهم على اتباع الدرس ومناسبة المادة المدروسة عندهم. والوسائل السمعية البصرية هي الأدوات والطرق المختلفة التي تستخدم في المواقف التعليمية والتي لا تعتمد كلية على فهم الكلمات والرموز والأرقام. وذهب Dale عن الوسائل السمعية البصرية على أنها المواد التي

تعتمد أساساً على القراءة واستخدام الألفاظ والرموز لنقل معانيها وفهمها، وهي مواد يمكن بواسطها زيادة جودة التدريس وتزويد التلاميذ بخبرات تعليمية باقية الأثر.¹⁰ وكانت أهمية الوسائل السمعية البصرية في التربية والتعليم انطلاقاً من الفهم العلمي لطبيعة الإدراك، من وجهة نظر العلم النفس وعلم الاتصال وبعض الأساسيات العامة في نظريات الإدراك والاتصال والتعلم، فالإنسان يعي ماحوله باستخدام الحواس فالعين والأذن وأطراف الأعصاب تحت الجلد من أول وسائل اتصال الإنسان بالبيئة وهي تحتل مع باقي الحواس الأخرى أدوات الإدراك، أي أن هذه الأدوات تجتمع المعلومات وترسلها إلى جهازنا العصبي الذي يحولها إلى نبضات، كهربية تتطلب سلسلة من العمليات الكهربائية والكيميائية في المخ ينتج عنها إدراك داخلي بالشئ أو الحدث، أي أن الإدراك يلي

الاتصال والاتصال يؤدي إلى التعلم.

لذا فقد تأسس مجال السمع بصريات على فرضية هامة هي أن الناس يتعلمون عن طريق ما يدركون وتعميم السمع بصريات يؤدي إلى تجارب مشتركة. وتؤكد الدراسات التربوية أننا نتعلم إدراك الأشياء والتمييز بينها وأن تحسين الإدراك ممكن عن طريق التعلم رغم أننا لا نحسن القدرة على الإحساس، ولكننا نحسن من استخدام هذه القدرات. تسهم المواد السمعية البصرية بوسائل عديدة ومعرفة في تحسين التعلم حالما نعمل على نقلها من عنصر مساعد لى عنصر عضوي لا ينفصل عن الخطة الجديدة للعملية التعليمية. والوسائل المستخدمة ضمن الخطة التعليمية تحددتها متطلبات الأهداف والمحتوى وطرائق التدريس والتقويم. إن الفهم القديم عن السمع بصريات كوسيلة تستكمل بها العملية التعليمية والاعتماد الأساسي على

¹⁰ أحمد بخيري كاظم وجابر، عبد الحميدي جابر المرجع السابق. ص. 28.

- اللفظية لتحقيق أهداف المناهج المرجع
- لم تعد كافية ولا معقولة لتحقيق احمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، ط. 4، (الرياض: دار المسلم، 2010).
- النشودة. لذا لابد للمعلم أن يتقن إلى جانب استخدام اللغة اللفظية والوسائل الاتصالات الأخرى سمعية وبصرية تناسب مختلف أنماط المتعلمين، والعقل بحانبه الأيمان والأيسر وخصائص كل منهما وتقول إحدى الدراسات بأن يتعلم المرء من هذه الطرق التالية منها كما يلي:
- 1- 10% مما نقرأ
- 2- 20% مما نسمع
- 3- 30% مما نرى
- 4- 50% مما نرى ونسمع
- 5- 70% مما نقول
- ولهذا فإن منحى تعدد الوسائل الحسية والسمعية البصرية هو الأمثل في التعليم وخاصة لذوي مشكلات التعلم. ويحقق استخدام الوسائل السمعية البصرية مزايا وفوائد كثيرة إذا استخدمت استخداما فعالا وأحسن إعداد أنشطتها وتم اختيارها وفق معايير وردت سابقا.
- رجاء محمود أبو علام، مدخل الى مناهج البحث التربوية، (جامعة الكويت 1989م).
- صالح ابن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، (مكتبة العبيكان: الرياض)، دون سنة.
- عبد الرحمن سيد سليمان، البحث العلمي خطوات ومهارات، ط 1 (القاهرة: عالم الكتب، 2009م).
- عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغير الطرق الاساليب الوسائل، (خرطوم: الدار العالمية، 2008 م).
- لويس معلوف، المجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دارالمشرق، 1986 م).
- نايف محمود معروف ، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، 1998 م).
- Suharsimi Arikunto. 2002. Proedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Rineka cipta: Jakarta.

