

## الواقعية الاشتراكية في الشعر "في بالدي الاحترام للفقير" بقلم أنيس سيوسيان المنظور الاجتماعي لغوغر لوكاس

Puja Rahmah

Email: [puja.birn12345@gmail.com](mailto:puja.birn12345@gmail.com)

UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta

### Abstract

This study aims to describe the characteristics of socialist realism contained in the Assalam poem. To reveal this research used descriptive analytic method. The theory used is Goegr Luke's sociology of literature which focuses on literature as a social function. As for the characteristics of socialist realism, the writer formulates it based on the concept of realism contained in poetry. From the results of this formulation, an overview of the characteristics of socialist realism is produced. The findings of this study indicate that the characteristics of socialist realism in the structure of the poem seem to dominate and in the poem according to the predetermined characteristics of socialist realism it appears as a whole. There are three characteristics of socialist realism that do not appear in poetry, namely, first; showing the truth in every lyric, second; showing the right figure, third; displays social criticism of society at that time. Based on this, the poem is rightly called a poem with the socialist realism wing and socialist realism style.

**Keyword: Poetry, Socialist Realism, Features Of Socialist Realism**

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ciri-ciri realisme sosialis yang terdapat dalam syair Assalam. Untuk mengungkap penelitian ini digunakan metode deskriptif analitik. Teori yang digunakan adalah sosiologi sastra goegr Lukas yang terfokus pada sastra sebagai fungsi sosial. Adapun ciri-ciri realisme sosialis, penulis rumuskan berdasarkan konsep realisme yang terdapat dalam syair. Dari hasil rumusan tersebut dihasilkan gambaran ciri-ciri realisme sosialis. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa ciri-ciri realisme sosialis dalam struktur syair tampak mendominasi dan dalam syair sesuai ciri-ciri realisme sosialis yang telah ditentukan tampak muncul keseluruhan. Terdapat tiga ciri-ciri realisme sosialis yang tidak muncul dalam syair yaitu, pertama ;

menampilkan kebenaran di dalam setiap lirik syair, kedua; menampilkan tokoh yang tepat, ketiga; menampilkan kritikan sosial terhadap masyarakat saat itu. Berdasarkan hal tersebut, syair tersebut tepat disebut sebagai syair beraliran realisme sosialis dan bercorak realisme sosialis.

**Kata Kunci:** *syair, realisme sosialis, ciri-ciri realisme sosialis*

## مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى وصف خصائص الواقعية الاشتراكية الواردة في قصيدة السلام. للكشف عن هذا البحث استخدم المنهج الوصفي التحليلي. النظرية المستخدمة هي علم اجتماع الأدب Goegr Lukas الذي يركز على الأدب كوظيفة اجتماعية. أما بالنسبة لخصائص الواقعية الاشتراكية، فقد صاغها الكاتب على أساس مفهوم الواقعية الواردة في الشعر. من نتائج هذه الصيغة، يتم إنتاج نظرة عامة على خصائص الواقعية الاشتراكية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن خصائص الواقعية الاشتراكية في بنية القصيدة تبدو مهيمنة وفي القصيدة، وفقًا للخصائص المحددة مسبقًا للواقعية الاشتراكية، تظهر ككل. هناك ثلاث خصائص للواقعية الاشتراكية لا تظهر في الشعر، وهي: أولاً؛ إظهار الحقيقة في كل أغنية ثانية؛ يظهر الشكل الصحيح، ثالثاً؛ يعرض النقد الاجتماعي للمجتمع في ذلك الوقت. بناءً على ذلك، تُدعى القصيدة بحق قصيدة بجناح الواقعية الاشتراكية وأسلوب الواقعية الاشتراكية.

الكلمات المحورية: الشعر، الواقعية الاشتراكية، خصائص الواقعية الاشتراكية

## ١. مقدمة

العمل الأدبي هو إبداع الحضارة الإنسانية. سيكون العمل الأدبي قادرًا على توفير آثار لحدث أو موقف وقع عند ولادة العمل الأدبي. هناك أوقات تُستخدم فيها الأعمال الأدبية أيضًا كوسيلة للنقد وتصوير ما يشعر به الجمهور<sup>١</sup>. الأعمال الأدبية هي نتيجة التوليف الثقافي الحقيقي. في الأدب يمكننا أن نجد الخيال والواقع يسيران جنبًا إلى جنب. يمكن العثور على الخيال في الخصائص في معنى الأدب في الحركات والجداول

---

<sup>1</sup> Yeni Maulina, "Realisme Dalam Cerita Pendek 'Bulan Gendut Di Tepi Gangsal' Karya Wa Ode Wulan Ratna," *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 4, no. 1 (2013): 94–102.

التي تتطور فيه. إما نتيجة لاستخراج جوهر خصائص عمل متطور أو كشخصية تظهر عمدًا في عمل أدبي كتعزيز لوجود حركة أو مدرسة أدبية معينة. في الأساس، هناك العديد من المدارس الفكرية في الأدب، ولكن بعبارات بسيطة، تشمل التيارات الموجودة في الأدب العالمي الواقعية.<sup>2</sup>

تميز صعود الأدب الغربي بولادة مدارس أدبية متطورة بشكل متزايد. يتطور التدفق عادةً من وقت لآخر وفقًا لاتجاه عصره. في كل فترة من فترات الأدب، تتبعها دائمًا المدارس الأخرى التي أصبحت النمط في ذلك الوقت. وهكذا، تصبح عناصر الانسياب التي أصبحت أسلوبًا في الأعمال الأدبية في فترة معينة من سمات العمل الأدبي المعني. في الواقع، تطور تدفق الأدب في أوروبا لفترة طويلة جدًا. في عالم الأدب العربي، وخاصة في العصر العباسي، ظهرت مدرسة تُعرف باسم مدرسة البدع (مههاب البدع) والتي كان رائدها أبو تمام. لكن الواضح أن جميع الأنواع الأدبية التي تطورت سواء في العالم العربي أو في الغرب ظهرت بعد فترة من النهضة.<sup>3</sup>

في تطورها، ظهرت العديد من المدارس الأدبية في الغرب وتم تبنيها لاحقًا في الأعمال الأدبية العربية الحديثة. هذه التيارات هي مدرسة الكلاسيكية (المههاب الكلاسيكي)، مدرسة الرومانسية (المههاب الرومانتيكي)، مدرسة الواقعية (المههاب الواقعي)، مدرسة الرمزية (أل). -مهيب الرمزي)، البارناسانية (المههاب البرناسي)، المثالية (المههاب المحالي)، الطبيعية (المههاب الصبيئي)، الوجودية (المههاب الوجودي)، والسريالية (المههاب السريالي).

ظهر مصطلح الواقعية لأول مرة في فرنسا عام ١٨٣٠ م، وخضع للتطور في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، ويوضح رأي آخر أن الواقعية هي مجال علمي للأدب يصف الواقع وليس الخيال. إن تدفق الواقعية هو مدرسة تسعى إلى وصف شيء ما وفقًا للواقع، ويدعو خبراء هذه المدرسة الكتاب إلى جعل المجتمع ككائن أدبي يتماشى مع الواقع، لا يبالغ ولا ينقص. غوستاف فلوبير، الذي يُعتبر أبو الواقعية،

<sup>2</sup> Roslan Chin, "Analisis Karakteristik Realisme Dalam Antologi Cerpen'Sewangi-Wangi Tulang'Karya Muid. Mansur Abdullah," *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu* 9, no. 1 (2021): 20–32.

<sup>3</sup> Suyono Suyatno, "Corak Realisme Sosialis Dalam Hikayat Kadiroen Karya Semaoen," *ATAVISM* 19, No. 1 (2016): 75–87.

قلق للغاية بشأن شكل العمل الأدبي نفسه ويجب أن يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه شكل موضوعي.<sup>٤</sup>

إن فكرة الواقعية هي عقيدة أدبية تؤكد أن مهمة المؤلف هي وصف الواقع بأسلوب صادق وتاريخي. يربط مبدأ الواقعية الأدب بالحقيقة التاريخية. في الواقعية، يستطيع البشر، بأفكارهم وأفعالهم، تحديد اتجاه الحركة التاريخية. يمكن استكشاف خصائص وخصائص هذا التدفق من الواقعية من الأعمال الأدبية من أي نوع، والتي توجد في الأعمال الأدبية المعاصرة. قال لينين إن الواقعية تطلب من الكتاب أن يصفوا الواقع في تطوره الثوري، في انسجام مع الحقائق والحقائق التاريخية. وهكذا فإن الأدب مثل بمهنتين مختلفتين: يجب على الأدب أن يصف الواقع بانسجام مع الحقيقة، ولكنه في نفس الوقت يريد تغيير ذلك الواقع.<sup>٥</sup>

الواقعية هي نظرية أدبية تقوم بشكل أساسي على النظام الديالكتيكي للمؤلف وبيئته الاجتماعية. تُفهم جميع الأسس الأدبية على أنها دافع تاريخي. ترتبط الأعمال الأدبية دائمًا ارتباطًا أساسيًا بالبيئة الاجتماعية في عصرهم. يمكن القول أن جوهر هذه الواقعية يضع الفن كأسلوب تأملي لرفع الوعي الأيديولوجي كإنسان يدرك أن الواقع الاجتماعي هو مساحة لا يمكن تجنبها ولكن يجب بناؤها.<sup>٦</sup>

ترتبط القصيدة بعنوان في بالدي الاحترام للفقير ارتباطًا وثيقًا بالاضطرابات التي حدثت في تونس عام ٢٠١٠. على الرغم من ظهور هذه القصيدة أو نشرها على مدى فترة طويلة من الزمن، وتحديدًا في عام ٢٠١٧، إلا أن هناك ارتباطًا. بسبب تأثير الاضطرابات التي حدثت في عام ٢٠١٠ إلى أوائل عام ٢٠١١ والتي تسببت في تراجع بن علي في عام ٢٠١٣، لم تتوقف على الفور. في الواقع، بدأ تأثيره للتو، مع التفجير الإرهابي في عام ٢٠١٥ الذي أسفر عن مقتل ١٢ ضابطًا رئاسيًا.

يفترض المبادرون في هذه المدرسة أن الغرض من الفن هو وصف الحياة الذاتية والصدق التام. دائمًا ما يفرز تدفق الواقعية ثمار تفكيرها بناءً على ما يُرى

<sup>4</sup> George Lukacs, "Dialektika Marxis: Sejarah Dan Kesadaran Kelas," *Terjemahan Inyik Ridwan Munzir. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media*, 2011.

<sup>5</sup> Imam Setyobudi, "Etnografi Dan Genre Sastra Realisme Sosialis," *Acintya* 1, no. 2 (2009).

<sup>6</sup> Ali Muqoddas, Haris Supratno, and Setya Yuwana, "Kesadaran Kelas Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Dan O Karya Eka Kurniawan (Perspektif Realisme Sosialis Georg Luckas)," *Jurnal Diglosia* 4, no. 1 (2020): 50.

ويلاحظ، ويكتب فقط الواقع المرئي. لا يمكن أن يكون أقل ولا يمكن أن يكون أكثر. لذلك يمكن أن نستنتج أن الواقعية هي تدفق في الأدب أو الفن بشكل عام الذي يصف موقفًا أو واقعًا صحيحًا. مع تدفق الواقعية، سيتم وصف تصوير مجتمع أو مجموعة في قصة في عمل أدبي بوضوح.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شعر أنيس سيوسيان في بالدي الاحترام للفقير، وفي هذا الصدد يريد المؤلف ربط انسياب الواقعية بشعر أنيس سيوسيان. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة ووصف خصائص تدفق الواقعية الواردة في شعر في بالدي الاحترام للفقير

## ٢. منهج البحث

والهدف المراد دراسته في هذا البحث هو شعر أنيس سيوسيان أنيس سيوسان في شعره بشكل واضح. تم شرح الشعور القومي الذي بدأ يتلاشى في المقطع الأول عن الأشخاص الذين يحبون البلاد، لكن بعضهم في الواقع يدمرون بلدهم من خلال فعل أشياء سيئة. يتفشى الفساد، وفيه يكون المسؤولون الذين من المفترض أن يضمنوا رفاهية الشعب هم الذين يأخذون أموال الناس. التمييز ضد الفقراء، بافتراضات تعزز الفرق بين الأثرياء والأشخاص الذين ليسوا في نظر المجتمع التونسي. عدم المساواة الاجتماعية وغياب الحقوق المتساوية كلها تقاس بالثروة. تونس بعد الربيع العربي<sup>٧</sup>

إن البحث المستخدم في دراسة شعر في بالدي الاحترام للفقير هو منهج الواقعية الاشتراكية، واستخدام المنظور في هذه الدراسة مبني على اعتبار أن هذا المنظور وثيق الصلة ببيانات البحث. تم الحصول على مصدر البيانات في هذه الدراسة من شعر أنيس سيوسيان في شكل اقتباسات من الكلمات والجمل والعبارات المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية الواردة في نص القصيدة.<sup>٨</sup>

<sup>7</sup> Hukum Notariat di Indonesia, *Raja Grafindo Persada* (Jakarta, 2003).

<sup>8</sup> Suyono Suyatno, "Sajak-Sajak Realisme Sosialis Lekra: Kajian Tematik," *Humaniora* 23, no. 1 (2012): 1-11.

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية القراءة والكتابة. بعد قراءة مصدر البيانات، يتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها. سيتم تنفيذ الإجراءات التالية: أولاً؛ إن قراءة شعر في بالدي الاحترام للفقير بشكل متكرر تهدف إلى الحصول على فهم صحيح لمحتويات القصيدة. ثانياً؛ تحديد المشاكل التي تحتويها الدراما وتحديد محور البحث. الثالث؛ إجراء جرد للبيانات من خلال تسجيل البيانات التي تتوافق مع محور البحث سواء في شكل كلمات أو جمل أو فقرات. تصنيف البيانات المسجلة بناءً على الجوانب التي تتوافق مع تركيز البحث في جداول تصنيف البيانات. يستخدم البحث تقنيات التحليل الوصفي. يتم تنفيذ تقنيات التحليل الوصفي من خلال وصف البيانات التي يتم إرسالها بعد ذلك إلى عملية التحليل<sup>9</sup> فيما يتعلق بذلك، يريد المؤلف ربط تدفق الواقعية العميقة. ومن الجوانب الخاصة لهذه المشكلة النظر في خصائص وخصائص تدفق الواقعية الذي يحدث في شعر في بالدي الاحترام للفقير. الغرض من هذا البحث هو معرفة ووصف خصائص تدفق الواقعية الواردة في الشعر

### ٣. مناقشة ونتائج البحث

الواقعية مدرسة فنية ترتقي بالأحداث اليومية التي يمر بها كثير من الناس (المجتمع الأوسع). لا يشير مصطلح الواقعية في هذه المدرسة إلى مستوى التشابه أو الدقة في صورة اللوحة مع المرجع. يسمى التدفق الذي يحمل الفكرة المذهب الطبيعي. المواضيع والخطابات واقعية وليست الصور. على الرغم من أن الرسم الواقعي (على وجه الدقة) يتماشى مع فكرة التصوير الواقعي الذي كانت الحركة تحاول تحقيقه.<sup>10</sup> خصائص تدفق الواقعية إثارة الأحداث اليومية التي يمر بها الناس العاديون ووصف المجتمع المعاصر والمواقف الواقعية والنموذجية لبيئتهم اليومية، وتصور الأعمال الواقعية البشر من جميع الطبقات في مواقفهم وظروفهم الأصلية.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Antilan Purba, *Pengantar Ilmu Sastra* (USUpress, 2010).

<sup>10</sup> Mega Prayitna Putri, "Realitas Sosial Dalam Novel Kelomang Karya Qizink La Aziva (Kajian Realisme Sosialis Georg Lukacs)" (State University of Surabaya, 2017).

<sup>11</sup> Maulina, "Realisme Dalam Cerita Pendek 'Bulan Gendut Di Tepi Gangsal' Karya Wa Ode Wulan Ratna."

الواقعية تتعارض مع الموضوعات الفنية المبالغ فيها (الدرامية) بأسلوب الرومانسية. وجود صور مفصلة تشبه الأصلية (الطبيعية) من خلال تقنيات عالية يتقنها الرسام. لا تغطي حياة الأشخاص البسطاء الذين ليس لديهم منازل فاخرة أو ملابس باهظة الثمن مثل الأرستقراطيين. الهدف تجاه الطبقة العليا، بمعنى أنه لا يظهر فقط لطفهم، على سبيل المثال: إثارة الأحداث المأساوية للحرب التي أنتجت الألعاب السياسية للطبقة العليا، من خلال تصوير البيادق الصغيرة تحتها فيما يلي تصنيف لخصائص تدفق الواقعية الواردة في شعر كذا وكذا لأنيس سيوسيان.

من المناقشة أعلاه، يمكننا أن نرى أن هناك خمس خصائص أو خصائص للأعمال الأدبية الواقعية، وهي على النحو التالي: تقديم الحقيقة في الحياة، تقديم الشخصيات من خلال وصف مناسب، الفصل مهم جدًا، النقد الاجتماعي، لغة واضحة.

١. عرض الحقيقة في الحياة

الميزة الأولى، تحاول هذه القصيدة وصف الحياة بصدق. أي أن المؤلف ليس متحيزًا ويحاول تجميل الطريقة التي يتم بها تقديم هذه القصة القصيرة (تمثيل الواقع). هذه القصيدة استقرائية وملاحظة بحيث يكون الواقع الموصوف موضوعيًا أو متوافقًا مع ما حدث بالفعل للمجتمع.

في الفقرة الأولى شرح صراحة واقع الظروف الطبيعية التي كتبها المؤلف مبدئياً الظروف التي حدثت في ذلك الوقت كما نرى في المقتطف أدناه:

"بلدي هناك ذلك السارق خارج عن القانون مارق يفعل ما بداله يحيى و كانه الخار"

يوضح هذا المقطع حجم الفساد الذي حدث في تونس خلال الاضطرابات التي حدثت في البلاد. المسؤولون الذين يجب أن يحاولوا تحسين رفاهية الناس، هم الذين يدمرون شعوبهم ببطء. على الرغم من استخدام كلمة "السارق" التي تعني لص، فمن الواضح أن السرقة المذكورة لم تكن سرقات عادية بل سرقة لأموال الناس قام بها مسؤولو النظام في ذلك الوقت.

كان للاضطرابات التي حدثت في تونس في ذلك الوقت بالطبع تأثير على القطاع الاقتصادي. على الرغم من الزيادة، فإن الاقتصاد في تونس غير مستقر للغاية.

الفساد هو أحد أسباب عدم استقرار الاقتصاد في تونس. المسؤولون الذين يرتكبون الفساد يأخذون أموال الناس. بالطبع إنه معطلٌ للغاية للاقتصاد في تونس. في خضم الاضطرابات التي حدثت، أخذ المسؤولون أموال الناس ليجعلوا أنفسهم أثرياء، على الرغم من أن عدد العاطلين عن العمل في نفس الوقت كان يتزايد بسبب الاضطرابات التي حدثت.

## ٢. عرض الشخصيات / الأشكال من خلال الصورة الصحيحة

ووجدت الباحثة خلال الجولة الدراسية أن أنيس سيوسيان قدمت شخصيات في شعرها، كما جاء في الاقتباس التالي:

“ففي بلدي لاحترام للفقير أن تكون انسانا بسيطا معناه أنك ارحص من بعير ففي بلدي عيب أن يحترم الراعي و جريمة كبرى أن تساويه بالوزير”

توضح هذه الآية وجود عدم مساواة اجتماعية في شكل تمييز بين الطبقة الوسطى الدنيا والمحترمين، أي الأغنياء. منذ الاستقلال عام ١٩٥٦، لم تكن المشاكل في تونس بعيدة عن المشاكل الاجتماعية، أي أن معظم مواطنها يعيشون في فقر. قال المرزوقي، بصفته رئيسًا لتونس، إنه تم تشكيل نوع من البروليتاريا الرخوة في المجتمع حيث كانت الطبقة العاملة متأكدة من أنهم لن يرتقيوا أبدًا إلى مستوى أعلى من المكانة الاجتماعية، لذلك شعروا أنه ليست هناك حاجة للقيام بثورة.

في الآية المفسرة، لا مساواة في الحقوق بين الفقراء والأغنياء. حتى المسؤولون الحكوميون في تونس ليسوا متعلمين ليكونوا عادلين ولكن ليثريوا أنفسهم و يبحثوا عن المجد. يجب أن تكون الحكومة قادرة على توفير العدالة لشعبها وإيجاد حلول لكل مشكلة اقتصادية. ولا حتى التفكير لنفسه. يجب أن تكون تونس قادرة على توفير رفاهية عادلة لشعبها البالغ ١٠،٠٧٤،٩٥١ نسمة، وخاصة أولئك الذين يعيشون في فقر. ومع ذلك، فإن الحقيقة ليست كذلك. لا يزال هناك الكثير من الناس يتظاهرون مطالبين بحقوقهم ورفاهيتهم. من استياء المجتمع، كانت الذروة هي ظهور المظاهرات في أوائل عام ٢٠١٨ والتي أسفرت عن إصلاحات اجتماعية للشعب التونسي.<sup>١٢</sup>

<sup>12</sup> Septian Audriana, “Representasi Realitas Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja: Perspektif Realisme Sosialis Georg Lukacs” (State University of Surabaya, 2018).



### ٣. النقد الاجتماعي

سمة أخرى هي أن هذه القصيدة تميل إلى احتواء الكثير من النقد الاجتماعي والسياسي لأن الفن للواقعية هو وسيلة لنقل النقد والرسائل الأخلاقية أو الفن الذي يحمل مهمة اجتماعية. يتم توضيح الشخصية الثانية للواقعية في القصة القصيرة أعلاه من خلال الفقرة الرابعة، حيث يظهر المجتمع كما هو موضح في اقتباس المقطع التالي

“في بلدي لا تساوي في الحقوق ما تربينا على العدل فهذا عقوق بل تربينا على تركيع الشريف و إعلاء قدري من للحكام بوك”

توضح هذه الآية وجود عدم مساواة اجتماعية في شكل تمييز بين الطبقة الوسطى الدنيا والمحترمين، أي الأغنياء. منذ الاستقلال عام ١٩٥٦، لم تكن المشاكل في تونس بعيدة عن المشاكل الاجتماعية، أي أن معظم مواطنيها يعيشون في فقر. قال المرزوقي، بصفته رئيسًا لتونس، إنه تم تشكيل نوع من البروليتاريا الرخوة في المجتمع حيث كانت الطبقة العاملة على يقين من أنهم لن يرتقيوا أبدًا إلى مكانة اجتماعية أعلى، لذلك شعروا أنه ليست هناك حاجة للقيام بالثورة. الجمهورية التونسية التي نالت استقلالها في ٢٠ مارس ١٩٥٦ هي دولة عربية إسلامية تقع في شمال إفريقيا، وتحديدًا على ساحل البحر الأبيض المتوسط ما بين البلدين الواقعة في سلسلة جبال الأطلس، تونس من بين المناطق الشرقية وأقصى المناطق. ٦٠٪ من أراضيها أرض خصبة ويوضح المعبد أنه لا توجد حقوق متساوية بين الفقراء والأغنياء. حتى المسؤولون الحكوميون في تونس ليسوا متعلمين ليكونوا عادلين ولكن ليثريوا أنفسهم ويبحثوا عن المجد. يجب أن تكون الحكومة قادرة على توفير العدالة لشعبها وإيجاد حلول لكل مشكلة اقتصادية. ولا حتى التفكير لنفسه. ينبغي أن تكون تونس قادرة على توفير رفاهية عادلة لشعبها البالغ ١٠،٠٧٤،٩٥١ نسمة، وخاصة أولئك الذين يعيشون على خط الفقر، لكن الحقيقة ليست كذلك. لا يزال هناك الكثير من الناس يتظاهرون مطالبين بحقوقهم ورفاهيتهم. من استياء المجتمع،

كانت الذروة هي ظهور المظاهرات في أوائل عام ٢٠١٨ والتي أسفرت عن إصلاحات اجتماعية للشعب التونسي.

من خلال مراقبة الواقعية الواردة في الشعر البلدي لأنيس سيوسان، هناك ظلم للأقليات ترتكبه الحكومة، ويمكن الاستنتاج أن هناك خلافاً بين المجتمع والمسؤولين الحكوميين، على الرغم من أن المجتمع أو المسؤولين الحكوميين هم جزء من تونس. إنهم يريدون تونس أن تتقدم وتزدهر، لكنهم يقاتلون بعضهم البعض بسبب مشكلة يجب حلها بهدوء دون أي نزاع.<sup>١٣</sup>

وقد وصف أنيس سوسيان القصيدة وفقاً للواقع الذي كان يحدث في ذلك الوقت، ومثل الأنواع الأدبية الأخرى، تطور تدفق الواقعية أيضاً. من خلال خصائصه، يكون لتدفق الواقعية تركيز أكثر تحديداً. تشمل خصائص الواقعية طابعها الذي يتماشى مع وجودها في مجال الأدب الذي يشمل جانب النضال والنقد الاجتماعي وما إلى ذلك.

بشكل عام، فإن الخصائص السبع للواقع التي ترومها القصيدة عن التظاهرات العديدة تتطلب حقوقاً ورفاهية، خاصة بعد التضحية بالنفس لشباب يُدعى البوعزيزي، وهو عالم واجه صعوبة في العثور على وظيفة، ثم عمل كرجل. بائع فواكه وخضروات ثم تعرض لمداهمات لعدم حيازته رخصة عمل. قام البوعزيزي بالتضحية بالنفس لأنه تعرض للشتيم والتعذيب من قبل الشرطة، فأضرم النار في نفسه أمام مبنى المحافظ ولكن لم ينتبه أحد.

#### ٤. خاتمة

ترتبط القصيدة بعنوان في بالدي الاحترام للفقير ارتباطاً وثيقاً بالاضطرابات التي حدثت في تونس عام ٢٠١٠. على الرغم من ظهور هذه القصيدة أو نشرها على مدى فترة طويلة من الزمن، وتحديداً في عام ٢٠١٧، إلا أن هناك ارتباطاً. نظراً لتأثير الاضطرابات التي حدثت في عام ٢٠١٠ إلى أوائل عام ٢٠١١ والتي تسببت في تراجع بن علي في عام

<sup>13</sup> Terry Eagleton, *Marxism and Literary Criticism* (Routledge, 2003).

٢٠١٣، لم تتوقف على الفور. في الواقع، بدأ تأثيره للتو، مع التفجير الإرهابي في عام ٢٠١٥ الذي أسفر عن مقتل ١٢ ضابطاً رئاسياً.

بناءً على الوصف الوارد في قسم المناقشة، هناك ثلاث خصائص للواقعية في الشعر، وهي (١) محاولة وصف الحياة الواقعية، أي كيف حدث التمييز الاجتماعي في تونس، (٢) تقديم الشخصيات بشكل صحيح، يوضح المؤلف كل شخصية.، (٣) يحتوي على نقد اجتماعي وسياسي، يحاول المؤلف في فقرات عديدة انتقاد القوة المسيطرة، (٥) استخدام لغة واضحة، في التدفق الواقعي، يتجنب المؤلف الخيال والاختيار المفرط للكلمات.

وقد وصفت أنيس صاوسان التأثيرات الاجتماعية التي تحدث بوضوح في شعرها. تم شرح الشعور القومي الذي بدأ يتلاشى في المقطع الأول عن الأشخاص الذين يحبون البلاد، لكن بعضهم في الواقع يدمرون بلدهم من خلال فعل أشياء سيئة. يتفشى الفساد، وفيه يكون المسؤولون الذين من المفترض أن يضمنوا رفاهية الشعب هم الذين يأخذون أموال الناس.

التمييز ضد الفقراء، بافتراضات تعزز الفرق بين الأثرياء والأشخاص الذين ليسوا في نظر المجتمع التونسي. عدم المساواة الاجتماعية وغياب الحقوق المتساوية كلها تقاس بالثروة. تونس بعد الربيع العربي. إن شعر أنيس سيوسان قادر على تلخيص كامل وعميق لجميع الظواهر الاجتماعية الناتجة عن الاضطرابات التي حدثت في تونس في ذلك الوقت. تم شرح جميع التأثيرات بلغة واضحة ولكن مع عناصر قوية من الجماليات الأدبية، ويمكن وصف الخصائص السائدة للواقعية في الشعر من خلال الفقرات. قصص قصيرة تحتوي في معظمها على تجارب حقيقية من الحياة في تونس

## المراجع

Audriana, Septian. “Representasi Realitas Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja: Perspektif Realisme Sosialis Georg Lukacs.” State University of Surabaya, 2018.

- Chin, Roslan. "Analisis Karakteristik Realisme Dalam Antologi Cerpen 'Sewangi-Wangi Tulang' Karya Muhd. Mansur Abdullah." *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu* 9, no. 1, 2021
- Eagleton, Terry. *Marxism and Literary Criticism*. Routledge, 2003.
- Indonesia, Hukum Notariat di. *Raja Grafindo Persada*. Jakarta, 2003.
- Lukacs, George. "Dialektika Marxis: Sejarah Dan Kesadaran Kelas." *Terjemahan Inyik Ridwan Munzir*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.
- Maulina, Yeni. "Realisme Dalam Cerita Pendek 'Bulan Gendut Di Tepi Gangsal' Karya Wa Ode Wulan Ratna." *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 4, no. 1, 2013
- Muqoddas, Ali, Haris Supratno, and Setya Yuwana. "Kesadaran Kelas Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Dan O Karya Eka Kurniawan (Perspektif Realisme Sosialis Georg Luckas)." *Jurnal Diglosia* 4, no. 1, 2020
- Purba, Antilan. *Pengantar Ilmu Sastra*. USUpress, 2010.
- Putri, Mega Prayitna. "Realitas Sosial Dalam Novel Kelomang Karya Qizink La Aziva (Kajian Realisme Sosialis Georg Lukacs)." State University of Surabaya, 2017.
- Setyobudi, Imam. "Etnografi Dan Genre Sastra Realisme Sosialis." *Acintya* 1, no. 2, 2009.
- Suyatno, Suyono. "Corak Realisme Sosialis Dalam Hikayat Kadiroen Karya Semaoen." *ATAVISME* 19, no. 1, 2016
- . "Sajak-Sajak Realisme Sosialis Lekra: Kajian Tematik." *Humaniora* 23, no. 1 2012